



غرفة الطائف
TAIF CHAMBER

تصدر عن الغرفة التجارية الصناعية بالطائف

الطائف

اقتصادية - اجتماعية

العدد السادس - شوال ١٤٣٨هـ / يونيو ٢٠١٧م

«سوق عكاظ» .. عشر
سنوات برعاية ملكية

محافظ الطائف:

«خالد الفيصل» أيقظ
سوق عكاظ بعد ١٢٠٠ عام

فنادق وشقق الطائف
لا تغطي ٦٠٪ من الطلب

٨٦٠٠ وظيفة مؤقتة
في سوق عكاظ



الأمير سلطان لـ «مجلة الطائف»:

ملتزمون بمواصلة بناء «الفيصل» لسوق عكاظ



كامل الطيش

عضو مجلس إدارة غرفة الطائف
المشرف العام على مجلة الطائف

سوق عكاظ.. عقدٌ من التاريخ والثقافة

منذ بدايته وحتى الدورة الحالية (وباللغتين العربية والانجليزية).. كما نقدم عدد من التقارير «الاقتصادية»، وبالارقام عن سوق عكاظ، إضافة إلى عدد من مقالات المجلة الخاصة جميعها بسوق عكاظ.. إلى جانب عدد من التقارير والقضايا، التي تختص بالطائف ختاماً:

كل نجاح سيكتب للمجلة فهو باسم الجميع..

بدءاً بنائب رئيس مجلس الغرف السعودية رئيس مجلس إدارة غرفة الطائف الدكتور سامي العبيدي، وكافة أعضاء مجلس الإدارة، وأمانة الغرفة.. فكل الشكر لهم..

وشكر خاص للمشرف العام السابق على المجلة نائب رئيس مجلس إدارة غرفة الطائف بندر السعيد، الذي وضع الأسس المهنية لها..

ولا أنسى رئيس تحرير المجلة، المستشار الإعلامي محمد سعيد الزهراني.. الذي يقف على كل صغيرة وكبيرة، وتعييه أدق تفاصيلها، أملاً في إنجاحها، والخروج بمحتوى يليق بالحدث التاريخي الكبير، وباسم الطائف.. وغرفة الطائف.

والشكر كذلك لكل من شاركنا في هذا العدد.. والأعداد السابقة.

سنوات من الإرث الثقافي والتاريخي لسوق عكاظ.. عشر سنوات والطائف حاضنة لهذا الحدث الكبير.. الكبير في رعايته.. والكبير في اسمه وفعاليته..

واليوم السوق يشهد تحولاً في انتقاله من إمارة منطقة مكة المكرمة كتظهير إلى الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني.. انتقلت فعاليات السوق من أمير شاعر ومفكر.. إلى أمير مبدع ومطور..

الأمير خالد الفيصل وضع الأسس والبنى التحتية للسوق، والأمير سلطان بن سلمان سيكمل مسيرة تطوير السوق بما يأمله الجميع، والكل واثق ويأمل ذلك..

وقد خصصنا هذا العدد (السادس) من مجلة الطائف لسوق عكاظ.. والذي يحظى برعاية كريمة من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز (يحفظه الله)..

وهو العدد الثاني الذي تخصصه غرفة الطائف لهذا الحدث.. حيث أننا لا يمكن بأي حال أن نتجاوزه.. فجميعنا نعمل لإنجاحه بإذن الله

لقد عملنا بكل جد واجتهاد خلال الفترة الماضية، لإصدار عدد يتناسب والحدث الكبير..

ونقدم في هذا العدد سرد تاريخي عن السوق



نبارك ونبايع

صاحب السمو الملكي

للمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله

ولياً للعهد نائباً لرئيس مجلس الوزراء وزيراً للدفاع

سائلين المولى عز وجل أن يمدّه بعونه وتوفيقه
لأداء مهامه في خدمة الدين ثم المليك والوطن

مجلة الطائف

اقتصادية - اجتماعية - تصدر عن..



رئيس مجلس الإدارة

(نائب رئيس مجلس الغرف السعودية)

د. سامي بن عبدالله العبيدي

نائب الرئيس

أنور سيحان الزهراني

بندر هلال السعيد

أعضاء مجلس الإدارة

كامل أحمد الطيش

(المشرف العام على مجلة الطائف)

عبدالعظيم عبدالعزيز تركستاني

(ممثل الغرفة لدى مجلس الغرف السعودية)

خالد عيد السواط

عبدالرحمن بندر الغامدي

علي عبدالله الدوسري

فهد حسن القثامي

مشعل فلاح العتيبي

هشيل تركي هشيل

هيثم إسماعيل قاضي

أمين عام غرفة الطائف

دسمان حمدان الفقيه



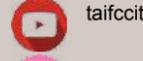
taifcci



taifcci



taifcci



taifccitube@gmail.com



info@taifcci.org.sa

التصوير:
عبدالرحمن الدغيلي
سكرتير التحرير:
رامي المفتي

فريق التحرير:
عائض عمران الحارثي
عواض الخديدي
نواف بن خيشوم

رئيس التحرير:
محمد سعيد الزهراني



الأمير سلطان يدشن عدد مجلة الطائف الخاص بسوق عكاظ

مجلة الطائف
تصوير: خالد الدوسري

دشن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز الرئيس العام للهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني، عدد مجلة الطائف الخاص بسوق عكاظ.. وذلك خلال المؤتمر الصحافي الخاص الذي عقد مؤخرا عن سوق عكاظ بفندق النتر بالطائف، والذي أعلن من خلاله أسماء الفائزين بجوائز سوق عكاظ..

وقد أطلع رئيس تحرير المجلة الأستاذ محمد سعيد الزهراني سمو الأمير سلطان على عدد مجلة الطائف السابق الخاص بسوق عكاظ، وأبدى سمو الأمير سلطان إعجابه بذلك، مؤكداً أن ذلك يعد أحد الأدوار الإعلامية من خلال مجلة الطائف التي تصدرها غرفة الطائف عن السوق، مقدما شكره وإعجابه برئيس مجلس إدارة غرفة الطائف الدكتور سامي العبيدي، عضو اللجنة العليا للسوق على ما يقدمه، وما تقدمه الغرفة لسوق عكاظ..

الجدير بالذكر أن سوق عكاظ في دورته الحادية عشر الحالية انتقل تنظيمه من إمارة منطقة مكة المكرمة، بعد عشر سنوات، إلى الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني.

«العلم والفن والأدب».. تُكتب في الطائف سوق عكاظ.. عشر سنوات من التاريخ

عائض الحارثي - نواف بن خيشوم - مجلة الطائف
إعاد سوق عكاظ وهجه التاريخي والثقافي والتجاري عام ١٤٢٨هـ وسط اهتمام القائمين عليه بعد توقف دام نحو ١٥٠٠ سنة.. حيث تم إعادة إحياء سوق عكاظ قبل نحو ١٠ أعوام بتوجيه من الملك عبدالله بن عبدالعزيز - يرحمه الله -، وظل طيلة تلك الفترة تحت إشراف إمارة منطقة مكة المكرمة، وباهتمام خاص من مستشار خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل، الذي أعاد فكرة إحياء السوق بعد كل تلك السنوات، وكانت الطائف الحاضنة له عبر التاريخ..

وبجهود قطاعات حكومية وأهلية تحول السوق إلى مدينة تشكل نواة الطائف الجديد، حيث تم تخصيص أرض للسوق تقدر مساحتها بـ ١٠ ملايين متر مربع ونفذت عليها مشروعات بأكثر من ٤٠٠ مليون ريال، وقد شهد السوق تطوراً كبيراً وملحوظاً خلال العشر سنوات الماضية، بإشراف من إمارة منطقة مكة المكرمة، وانتقلت مسؤولية الإشراف على السوق بدءاً من الدورة الحالية لهيئة السياحة والتراث الوطني، وبين صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز أن الهيئة ملتزمة بمواصلة البناء على الأساس المتين الذي أسسه الأمير خالد الفيصل خلال الفترة الماضية..



هذا وحظي سوق عكاظ برعاية ملكية منذ بدايته، ما يؤكد أهمية السوق التاريخية، وأهدافه المتعددة، حيث منذ انطلاقة دورته الأولى، كان برعاية الملك عبدالله بن عبدالعزيز (يرحمه الله).. وذلك لمدة ثمان سنوات.. ثم بعد ذلك كان انطلاقة الدورة التاسعة والعاشر برعاية الملك سلمان بن عبدالعزيز (يحفظه الله).. وحتى الدورة الحادية عشر الحالية..

وقد افتتح مستشار خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة مكة المكرمة حالياً سوق عكاظ بدوراته الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والتاسعة والعاشر).. بينما الدورة الثامنة افتتحها صاحب السمو الملكي الأمير مشعل بن عبدالله بن عبد العزيز أمير منطقة

مكة المكرمة آنذاك.. أما شخصيات وشعراء سوق عكاظ، فقد اختلفوا من دورة لأخرى، وأما الجوائز فقد توسعت من جائزة واحدة إلى ١٢ جائزة صرف عليها أكثر من ١٥ مليون ريال، فيما حجب بعضها، واستحدثت أخرى على مدار الدورات العشر للسوق.. بدءاً من الدورة الأولى، وحتى الدورة العاشرة، وذلك كالتالي:

سوق عكاظ الأول

أعلنت لجنة التحكيم مسابقة شاعر عكاظ ضمن فعاليات مهرجان سوق عكاظ الثقافي الأول بالطائف لعام ١٤٢٨هـ اسم الفائز بالجائزة والتي تبلغ ٥٠ ألف ريال وحصل عليها الشاعر محمد بن عواض الشبتي من بين المتسابقين المتقدمين للحصول على الجائزة.

سوق عكاظ الثاني

ونال جائزة شاعر عكاظ الشاعر محمد التهامي من مصر.

سوق عكاظ الثالث

جوائز مسابقة عكاظ بدورته الثالثة وهي جائزة شاعر عكاظ للفائز بها الشاعر السوري عبدالله عيسى السلامة، وجائزة شاعر شباب عكاظ المخصصة للشباب السعودي وفاز بها الشاعر أحمد يحيى محمد قيسي وقيمتها ١٠٠ ألف ريال، وجائزة لوحة وقصيدة وفاز بها مناصفة الفنان عبدالله خضر والفنان طه صبان «سعوديا الجنسية» وقيمتها ١٠٠ ألف ريال، وجائزة الخط العربي وفاز بها الخطاط عكلة حبيش الحمد «سوري الجنسية» وقيمتها ١٠٠ ألف ريال. وقد تم عرض مسرحية امرؤ القيس خلال حفل افتتاح سوق عكاظ بدورته ٣.



سوق عكاظ الرابع
 أما جائزة شاعر عكاظ للدورة الرابعة فاز بها الشاعر شوقي بزيع مصطفى من جمهورية لبنان. فيما تقدر جائزتها المالية بـ ٣٠٠ ألف ريال مع درع وبردة. أما جائزة شاعر شباب عكاظ، وهي الجائزة المخصصة للشعراء الشباب في المملكة العربية السعودية وتقدر قيمتها بـ ١٠٠ ألف ريال فكانت من نصيب الشاعر ناجي بن علي حرابه. وبالنسبة لجائزة لوحة وقصيدة فاز بها الفنان التشكيلي محمد إبراهيم الرباط من المملكة العربية السعودية عن لوحته «الخيال»، وتقدر قيمة الجائزة بـ ١٠٠ ألف ريال. وجاءت جائزة الخط العربي مناصفة بين كل من صباح الاربيلي (بريطاني) مقيم في قطر، ومثنى العبيدي (عراقي). وتقدر قيمة هذه الجائزة بـ ١٠٠ ألف ريال.

الجائزة بـ ١٠٠ ألف ريال. فيما فاز بجائزة التصوير الضوئي عن فئة فوق ١٨ سنة سامي إبراهيم حلمي سليمان من جمهورية مصر، وفازت بفئة أقل من ١٨ سنة الطالبة بيان احمد بصري من المملكة العربية السعودية، وموضوع المسابقة لهذا العام «جماليات العمارة الإسلامية». وتبلغ قيمة جائزة التصوير الضوئي ١٠٠ ألف ريال مقسمة إلى جزئين فئة فوق ١٨ سنة وقيمة الجائزة ٦٠ ألف ريال وفئة أقل من ١٨ سنة وقيمة الجائزة ٤٠ ألف ريال. وقد تم خلال سوق عكاظ ٤ تقديم مسرحية طرفه بن العبد.

سوق عكاظ الخامس
 تم حجب جائزتي «شاعر عكاظ» و«شاعر شباب عكاظ» حيث ان حجب الجائزة لا يعني عدم وجود شعراء يستحقونهما في الوطن العربي.

أحمد صالح العمودي من جامعة الملك عبدالعزيز، والبروفيسور عبد العظيم فاروق جاد، وموضوعها هذا العام «تقنية النانو». وقد تم خلال افتتاح سوق عكاظ بدورته الخامسة عرض مسرحية زهير بن ابي سلمى.

سوق عكاظ السادس

فازت الشاعرة روضه الحاج عثمان (سودانية الجنسية) على جائزة شاعر عكاظ بدورته السادسة وقد حصلت على جائزة نقدية وقدرها ٣٠٠ ألف ريال وعلى بردة شاعر سوق عكاظ، وقد تنافس على الجائزة ٣٥ شاعراً من ثماني دول عربية، فبالإضافة إلى السعودية تقدم شعراء من المغرب، سورية، تونس، الأردن، اليمن، عمان، السودان، وموريتانا.

أما جائزة الخط العربي في سوق عكاظ للدورة السادسة فقد كانت من نصيب كل من: حسام علي المطر (سوري الجنسية) وحصل على جائزة نقدية ومقدارها ٥٠ ألف ريال، ومحمد حسن الهواري (مصري) الذي حصل على جائزة نقدية ومقدارها ٣٠ ألف ريال، ومحمد نوري النوري (العراق) ونال جائزة نقدية قيمتها ٢٠ الف ريال، وكان موضوع المسابقة (الرفق واللين حيث تنافس فيها الخطاطون من داخل السعودية وخارجها، وحددت أربعة نصوص تكتب بخطوط النسخ، الثلث، والديواني).

وكذلك فاز بجائزة التصوير الضوئي: شعيب هشام خطاب (عراقي مقيم في الإمارات) وحصل على جائزة نقدية مقدارها ٥٠ الف ريال، وفيصل مشرف الشهري (سعودي) وحصل على جائزة نقدية ٣٠ ألف ريال، وفهد عويض العقيلي (سعودي) وحصل على جائزة نقدية ومقدارها ٢٠ ألف ريال، وكان موضوع المسابقة (النظائر والمتشابهات)





وتنافس فيها المصورون العرب من الجنسين من داخل المملكة وخارجها وقد ارتفع عدد المتقدمين في جائزتي التصوير الضوئي والخط العربي بالدورة السادسة إلى ٢٢٢ مشاركاً من داخل السعودية وعدد من الدول العربية.

وحصد جائزة شاعر شباب عكاظ إياد أبو شملة محمد حكيمي (سعودي) وحصل على جائزة نقدية وقيمتها ١٠٠ ألف ريال بينما حصد جائزة الإبداع والتميز العلمي وقيمتها النقدية ١٠٠ ألف ريال الأستاذ الدكتور أحمد ظافر القرني من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وموضوعها هذا العام «الطاقة المتجددة».

وكذلك حصد جائزة لوحة وقصيدة بدورته السادسة والبالغ قيمتها الإجمالية ١٠٠ ألف ريال كل من: عبده محمد عبده عريشي (سعودي) عن لوحة مجموعة إنسان، ونال جائزة نقدية مقدارها ٥٠ ألف ريال، وعبدالعزیز بوبي عشر (صومالي الجنسية) عن لوحة بقايا عبث الطفولة، ونال جائزة نقدية مقدارها ٢٠ ألف ريال، وفهد خليف الغامدي (سعودي) عن لوحة صاح الغراب وحصل على جائزة نقدية بلغت ٢٠ ألف ريال. وتهدف جائزة لوحة وقصيدة إلى تشجيع الفنون العامة

وما يرتبط منها بفن العرب الأول وهو الشعر، فضلاً عن أنها توثق العلاقة بين الشعر والرسم. وقد تم عرض مسرحية (أسطورة الحب والحرب عنتر بن شداد)

سوق عكاظ السابع

نال جائزة شاعر عكاظ بدورته السابعة الشاعر السعودي عيسى علي محمد جرابا وقيمتها ٢٠٠ ألف ريال فيما حاز الشاعر حيدر جواد العبدالله على جائزة شاعر شباب عكاظ، بينما فاز بجائزتي التصوير الضوئي، والخط العربي، حيث توزع قيمة الجائزة التي تبلغ ١٠٠ ألف ريال في كل جائزة على ثلاثة فائزين وحصد المركز الأول في مسابقة «التصوير الضوئي» المركز الأول عبد الله بن سليمان الشثري من السعودية، المركز الثاني وفاز به ماجد بن عبيد العامري من عمان، وفاز بالمركز الثالث علي بن حمد الغافري من سلطنة عمان، فيما فاز بجائزة المركز الرابع إبراهيم بن عبدالعزيز الرحيمي من السعودية، وأروى بنت خالد الهوساوي من السعودية، ونال جائزة المركز الأول في مسابقة «الخط العربي» محمد نور أمجد من باكستان، وأحرز مصطفى بارلدار من تركيا المركز الثاني، فيما حاز على جائزة المركز الثالث

فرهاد ياسين نادر من العراق، وكذلك فاز بجائزة «لوحة وقصيدة» الفنان عبدالرحمن يحيى المغربي حصد المركز الأول عن قصيدة أغاني الرعاة لأبي القاسم الشابي، والمركز الثاني عبدالرحمن عبدالله السليمي عن كلمات الشاعر: خالد المجاهد، والمركز الثالث الفنانة مليح بنت عبدالله بن لي بن وهق عن قصيدة اراك طروباً وقصيدة يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، ونال جائزة سوق عكاظ عن جائزة التميز والإبداع العلمي وموضوعها (الجينيوم وخدمة البشرية) الأستاذ الدكتور علي بن عبدالله الشثوي، وقد تم عرض مسرحية الاعشى.

سوق عكاظ الثامن

وحصل على جائزة شاعر عكاظ بدورته الثامنة الشاعر التونسي محمد المنصف مختار الوهبي وقيمتها ٢٠٠ ألف ريال إضافة إلى البردة، فيما نال جائزة شاعر شباب عكاظ وقيمتها ١٠٠ ألف ريال الشاعر السعودي علي بن واصل علي الدندن اما جائزة لوحة وقصيدة فاز بها ثلاثة أشخاص هم: يوسف إبراهيم ومحمد سعد الخبتي وصادق غالب يماني، فيما حصل محمد بن حسين البيروتي على جائزة الإبداع والتميز العلمي. أما جائزة التصوير الضوئي حُجبت

بدورته الثامنة لعدم ارتقاء الأعمال المقدمة إلى المستوى، وفاز بجائزة الخط العربي كل من عبدالرزاق محمد المحمود (سوري مقيم في الإمارات) بالمركز الأول ومصطفى فلوح (مغربي) ومهند جابر السباعي (سوري) بالمركز الثاني مناصفة، وكذلك المركز الثالث مناصفة بين عبدالناصر مصطفى مشعان (سوري مقيم في السعودية) وعبيد فهيد النفيعي (سعودي). وقد كانت شخصية عمرو بن كلثوم» بطلة سوق عكاظ في دورته الثامنة.

سوق عكاظ التاسع

وحصد جائزة شاعر شباب عكاظ حسن طواشي وبردة شاعر شباب عكاظ وجائزة نقدية قدرها ١٠٠ ألف ريال سعودي، والفائز بجائزة شاعر سوق عكاظ، هزير محمود وجائزة نقدية تبلغ ٢٠٠ ألف ريال سعودي بعد أن تم اختيار قصيدته الخاصة بسوق عكاظ ضمن ٢٦ شاعراً من السعودية وعدد من الدول العربية قدموا قصائدهم للمنافسة. أما جائزة لوحة وقصيدة وقيمتها الإجمالية ١٠٠ ألف ريال والمخصصة للفنانين التشكيليين وتقدم لها ١١٠ مشاركين من السعودية وعدد من الدول العربية،

وحصد جائزة المركز الأول ناصر الضبيحي وقيمتها ٥٠ ألف ريال، فيما نالت المركز الثاني منيرة الحبسي وقيمتها ٢٠ ألف ريال، وجاءت في المركز الثالث سكنه علي وقيمتها ٢٠ ألف ريال، وكذلك جائزة التصوير الضوئي تقدم لها ٢٨٩ مصورا من السعودية وعدد من الدول العربية، ونال المركز الأول حسان العتيبي وقيمتها ٥٠ ألف ريال سعودي، فيما فاز بالمركز الثاني أحمد الشكلي وقيمتها ٢٠ ألف، وحصد المركز الثالث أحمد الشمري وقيمتها ٢٠ ألف ريال سعودي، وقد كانت وزارة التعليم المسؤولة عن جائزة (التصوير الضوئي) حددت للمتنافسين من المصورين من الجنسين ومن داخل المملكة موضوع التنافس هذا العام وهو (النخل باسقات.. تامة الطول وشامخة وممتدة الأغصان). اما جائزة الخط العربي البالغ قيمتها ١٠٠ ألف ريال، وحصد المركز الأول زياد عبدالله بجائزة مالية قدرها ٥٠ ألف ريال، فيما جاء إبراهيم مصطفى في المركز الثاني ونال مكافئة مالية قدرها ٢٠ ألف ريال، واحتل عبدالمحسن نصر المركز الثالث ومكافئتها المالية ٢٠ ألف ريال، وقد تم عرض مسرحية لبيد بن ربيعة.

سوق عكاظ العاشر
حصد جائزة شاعر سوق عكاظ بدورته العاشرة محمد محمود العزام من الأردن، فيما حصل على جائزة شاعر شباب عكاظ الشاعر السعودي خليف بن غالب الشمري، ونال جائزة الرواية التي تم استحداثها في الدورة العاشرة الروائي السعودي مقبول موسى العلوي عن رواية (البدوي الصغير)، وحصل على جائزة لوحة وقصيدة عبدالرحمن خضر الغامدي (المركز الأول)، ومحمد علي الشهري (المركز الثاني)، وسعيد الهلال الزهراني (المركز الثالث). وحصد المركز الأول في جائزة الخط العربي عبدالباقي أبو بكر من ماليزيا، ومحمود ذنون يوسف عراقي الجنسية ثانياً، فيما حل ثالثاً يحيى محمد فلاتة من نيجيريا، ونال جائزة التصوير الضوئي عبدالرحمن إبراهيم الماجد من البحرين، وظافر مشيب الشهري من السعودية، وقاسم محمد الفارسي سعودي الجنسية، وأخيراً حصل على جائزة رائد أعمال عكاظ المستحدثة لأول مرة في الدورة العاشرة لؤي محمد.. وتم خلال هذه الدورة لأول مرة إقامة حفل غنائي للفنان محمد عبده، والذي أعلن من خلال سوق عكاظ بالطائف عودة الحفلات الغنائية.

«عكاظ» مناسبة وطنية مهمة تحظى برعاية «الملك»
رئيس هيئة السياحة الأمير سلطان لـ «مجلة الطائف»:

ملتزمون بمواصلة بناء «الفيصل» لسوق عكاظ

رئيس التحرير - مجلة الطائف

أكد رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني رئيس اللجنة الإشرافية لسوق عكاظ الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز أن سوق عكاظ مناسبة وطنية مهمة تحظى برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود يحفظه الله..

وأوضح الأمير سلطان بن سلمان، أن ما تحققت من نجاحات في سوق عكاظ خلال السنوات العشر الماضية مفخرة لكل مواطن سعودي، وأن ذلك يعود للجهود الكبيرة التي بذلها الأمير خالد الفيصل بن عبدالعزيز خلال مراحل التأسيس للسوق، مبيناً أن الهيئة ملتزمة بمواصلة البناء على الأساس المتين الذي أسسه «الفيصل» خلال الفترة الماضية. وبين سموه أن الهيئة ومنذ أن صدر أمر خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز (يحفظه الله) بتولي الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني مسئولية الإشراف على سوق عكاظ بالتنسيق الكامل مع أمانة منطقة مكة المكرمة والشركاء من القطاعات الحكومية والأهلية، والهيئة مركزاً لجهودها لتكون دورة هذا العام دورة استثنائية، والعمل لمواصلة البناء والإنجازات التي تحققت في السوق في السنوات الـ ١٠ الماضية تحت إشراف ومتابعة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز مستشار خادم الحرمين الشريفين أمير منطقة مكة المكرمة، مثمناً جهود سموه الكبيرة خلال السنوات العشر الماضية والتي أنجزت معلماً ثقافياً بارزاً أصبح قبلة للباحثين وأسهم في استقطاب عدد كبير من الزوار..

وأشار سمو رئيس الهيئة إلى أن الخطة التي رسمها الأمير خالد الفيصل سيتم مواصلة العمل بها والبناء عليها ليخرج السوق كما أراد له سموه عند إنشائه، مشيداً بالمبادرات والأفكار المتقدمة التي يقودها الأمير خالد الفيصل في الطائف وفي صدارتها مدينة الطائف الجديد بمطارها ومقوماتها وعناصر الجذب التي تحتوي عليها.

انتظروا رोजना سنوية لفعاليات الطائف

محافظ الطائف في أول حوار صحفي لـ «مجلة الطائف»:

الأمير خالد الفيصل أيقظ سوق عكاظ بعد ١٣٠٠ عام

الأمير سلطان بن سلمان يولي تطوير سوق عكاظ اهتماما خاصا

الاجراءات واليات التنفيذ والاعتمادات هي المحك في تنفيذ المشاريع

أمير مكة يولي الطائف اهتماما كبيرا ويتابع مشاريعها

شعارنا: اذا توحدت الجهود تحققت الاهداف والغايات



رئيس التحرير - مجلة الطائف

«الطائف».. الاسم يكفي..

بهذه العبارة المقتبسة من الأمير خالد الفيصل بدأ سعادة محافظ الطائف سعد الميموني حوار مجلة «الطائف» وذلك عندما سألناه عن الطائف في بداية هذا الحوار..

وتحدث سعادة محافظ الطائف في أول حوار صحافي له لمجلة الطائف عن الإرث الذي رآه في الطائف بعد مضي ٦ أشهر على توليه هذا المنصب.. كما فتحنا معه ملف التعديلات، وسبب تأخر المشاريع، وفعاليات الطائف.. وغيرها من الأمور التي تهم أهالي الطائف..

محافظ الطائف كان شفافا، وواضحا ومباشرا في كل إجاباته، وقال أنه مستعد لأي سؤال في الحوار.. وشرح سعادته من خلال الحوار أسباب اختيار حديقة الردف كحديقة عامة لأول مرة لمهرجان الورد السابق، ودور وأهمية القطاع الخاص.. واستقطع سعادته مساحة من الحوار في الحديث عن سوق عكاظ.. كما تحدث عن الشباب، وإعلام الطائف.. فألى هذا الحوار:



- بداية.. (الطائف).. ماذا يمكن ان نتحدثوا او تكتبوا تحت هذه الكلمة؟

الطائف ذكرت في القران الكريم (القرية المجاورة وبستان مكة المكرمة).. لها جذورها في التاريخ، وزاخرة بحضارة تاريخية، فمعالمها من تراث وفن وسحر طبيعة تتباهى بروعة مناخها وموقعها الاستراتيجي، (الطائف) اسم كبير ويحمل معاني متنوعه تحت هذا الاسم فهنا استحضرت مقولة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل مستشار خادم الحرمين الشريفين امير منطقة مكة المكرمة

حينما يتحدث عن الطائف بقوله (الاسم يكفي).

- ٦ اشهر مضت من قيادتكم للطائف، ما هو الإرث الذي وجدتموه في المحافظة؟ الطائف لها الكثير من الإرث الرائع والجميل الذي لازال متأصلا فيها فهي منبع للقيادات الرائعة والنماذج الابداعية المميزة والتاريخ والثقافة التي شكلت علامة فارقة لها. اما على مستوى المحافظة فمنذ تشرفت بتكليف من قبل صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل مستشار خادم الحرمين

الشريفين امير منطقة مكة المكرمة محافظا للطائف، عملت مع زملائي منسوبي المحافظة على تطوير العمل الإداري و تنظيم سير المعاملات كما اجتمعت مع مدراء الإدارات الحكومية سواء الأمنية أو الخدمية للعمل على تنمية و تطوير الطائف.

- قيادة المملكة العربية السعودية حريصة على تطوير الطائف كمدينة تنموية والطائف مقبلة على مشاريع تنموية وتطويرية كبيرة كيف ترى سير العمل في تلك المشاريع واثرها على الطائف



ولذا خطت الطائف على يد سموه الكثير من الخطوات والقفزات التتموية التي شكلت نقلة حضارية، وثقافية وسياحية للطائف وأهلها.. ولذا فكل المشاريع تحظى بالمتابعة وهي قيد التنفيذ وفقا للمخطط لها، لتكون مدينة تليق بمصيف السياحة العربية ولتكون الوجهة الاولى للسائح الخليجي والعربي.

- هناك من يرى ان عدم التنسيق بين الإدارات الحكومية كان سببا في تأخر كثير من المشاريع في الطائف؟ غياب التنسيق ليس بالضرورة انه هو سبب رئيسي لتأخر المشاريع ولكن ربما الاجراءات واليات التنفيذ والاعتمادات هي المحك في هذا الامر ولا اعتقد ان كل المشاريع المتعثرة سببها كما ذكرت والدولة تعمل جاهدة على كل ما يخدم الوطن وتتميته، لذلك لدينا شعار في محافظة الطائف اذا توحدت الجهود تحققت الاهداف والغايات.

- ركزتم كثيرا على ملف التعدييات منذ توليكم قيادة المحافظة، هل باتت ظاهرة في الطائف؟ وكيف ترون حجمها واثرها والاحصائيات ان امكن في هذا الشأن؟

اولا التعدييات ظاهرة سيئة ولكنها موجودة فالتعدييات تحتاج للمعالجة كغيرها من القضايا والملفات في هذا الشأن وهي ملف مؤرق في عملية التنمية ولذا فنحن نعمل على معالجتها بالشكل النظامي وفقا للتعليمات في هذا الشأن.

- رؤية المملكة ٢٠٣٠ ركزت على مشاركة القطاع الخاص كيف هو التعاون بينكم وبين القطاع الخاص في الطائف؟

الملاحظ ان رؤية المملكة ٢٠٣٠

التعدييات ملف مؤرق في عملية التنمية.. ونعمل على معالجته

القطاع الخاص شريك استراتيجي في تحقيق اهداف رؤية ٢٠٣٠

الرؤية المستقبلية، ولذا نحن نؤمن ان القطاع الخاص شريك استراتيجي في عملية التنمية في محافظة الطائف وفقا لما مسناه منهم من خلال التفاعل مع أي نشاط يحدث في المحافظة وهذا يعطي اشارة على الحرص على مشاركتهم وتفاعلها الدائم، كما اننا نحرص على الالتقاء رجال الأعمال من خلال بحث افاق التعاون وان يكون لهم دور كبير ومحوري لخدمة الطائف وتقديم كل ما يمكن لتكون بالصورة المشرفة وفقا لطموح ورؤية مستشار خادم

أسست لطموح المملكة الاقتصادي المتنوع، وفقا للشراكات الاقتصادية المختلفة والقطاع الخاص هو احد اهم الشراكات الاستراتيجية في تحقيق الاهداف التي تحملها

مستقبلاً؟

بالتأكيد القيادة الرشيدة تولي الطائف اهتماما كبيرا فمنذ صدور موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود (يرحمه الله) على تشكيل لجنة عليا لتطوير الطائف برئاسة مستشار خادم الحرمين الشريفين أمير منطقة مكة المكرمة و الطائف في تطور مستمر كما تشهد في هذا العهد الزاخر بقيادة سيدي خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود (يحفظه الله) اهتماما بالتنمية في ظل المشروعات المتلاحقة.

وهنا يؤكد ان مستشار خادم الحرمين الشريفين امير منطقة مكة المكرمة حريص جدا على متابعة كل مشاريع محافظة الطائف التتموية العملاقة والتي كانت محط اهتمام ورعاية سموه الكريم بشكل كبير





حتى تكون هناك فرصة كبيرة للإعداد والتنظيم لمثل هذه الفعاليات بشكل يرضي الطموحات بإذن الله.

- الطائف سوف تشهد في الفترة القادمة حدثا ثقافيا وتاريخيا بشكل استثنائي وهو سوق عكاظ الذي سيقام برعاية كريمة من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز يحفظه الله.. ما هو دور محافظة الطائف ومشاركتها في ذلك الحدث لاسيما وهيئة السياحة والتراث الوطني هي المنظمة له هذا العام؟

للمستقبل، ليكون ربيعا مثمرا بالفكر والفن والأدب. والان

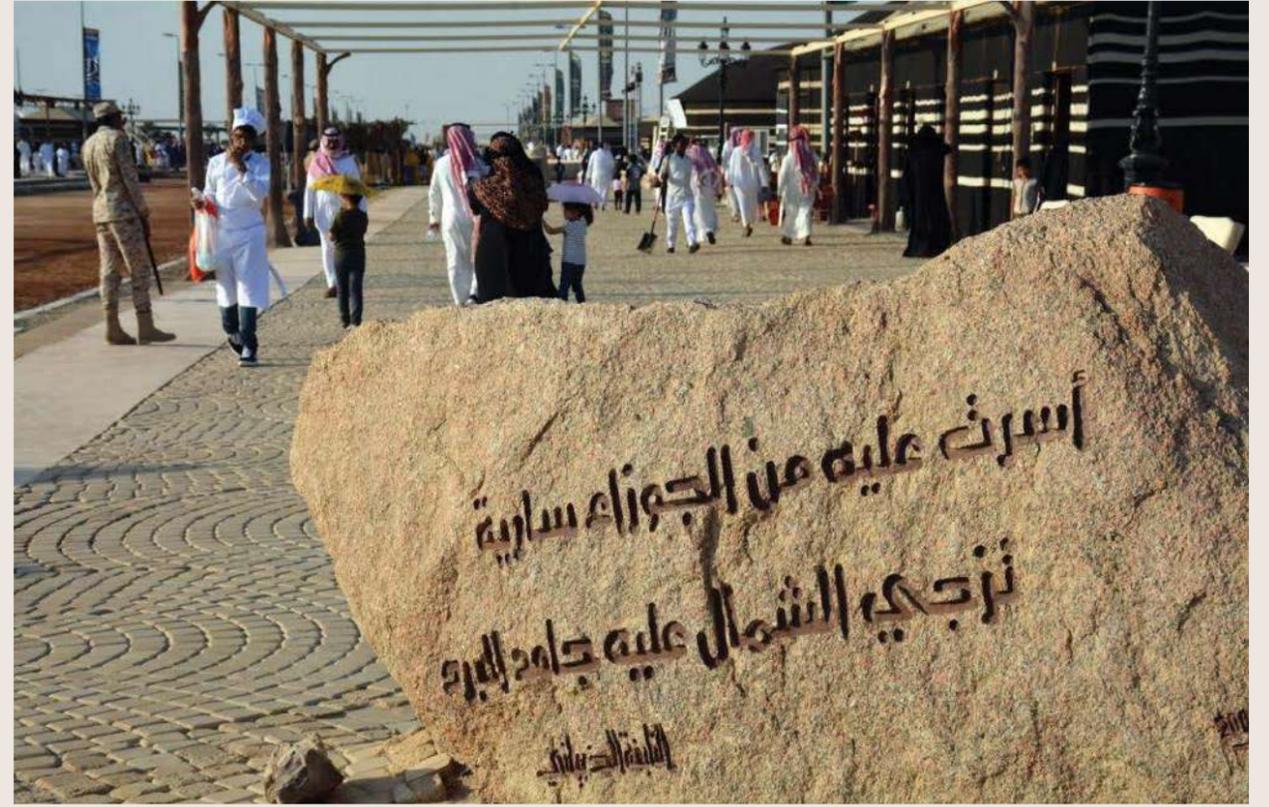
والتخطيط ورسم ملامح مدينة الطائف بأفكارهم ونشاطهم وحيويتهم.. أما عن دور الاعلام فالجميع يؤمن بدوره في تنوير المجتمع لذلك حرصت أن اوجه الدعوة لهم من خلال حوار مفتوح وصريح وشفاف لرسم الصورة الايجابية لهذه المدينة المفلتة بمقومات الارتقاء بسماقتها وصورتها الجميلة.

وفي الأخير أقدم شكري وتقديري لرئيس الغرفة التجارية، وكافة أعضاء مجلس الإدارة، وأمانة الغرفة، لكل ما يبذلونه في خدمة محافظة الطائف ولكم مني أنتم الشكر على هذا الحوار الرائع معكم.

يولي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني الاهتمام الكبير بسوق عكاظ اهتمام رائعا وهنا نجد ان محافظة الطائف تواصل مشوار الاهتمام من خلال ما يناط بها من مهام.

- اخيرا الاعلام والشباب كانت لكم عدة اجتماعات بهذا الخصوص حدثنا عن اثر تلك الاجتماعات ورسالتكم للشباب واعلام الطائف؟ للشباب دور مفصلي ومهم في تنمية ونهضة المجتمع فهم العنصر الاعم في تقدم الامم والشعوب ولذا أنا حريص على الاهتمام بهذه الفئة واستثمار طاقاتهم الهائلة بالمشاركة

رعاية سيدي خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز لسوق عكاظ تعد إضافة قوية لكرنفال الثقافة العربية المصنوع من رؤية وشعاع فكري وتنوير ابداعي فمئذ الف وخمسائة عام لم يتحقق ويستيقظ من سباته إلا بأمير الفكر والكلمة والثقافة فسوق عكاظ يحمل تاريخا وارثا ثقافيا كبيرا فكان هو المحطة التاريخية والثقافية لمحافظة الطائف ولذا منذ عام ١٤٢٨هـ انطلق سوق عكاظ برؤية جديدة تبحث عن إعادة هذا التاريخ والثقافة لهذه المحافظة من خلال اهتمام وحرص وعشق للثقافة والتاريخ. صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل مستشار خادم الحرمين الشريفين امير منطقة مكة المكرمة (يحفظه الله) وحتى ما وصل إليه هذا السوق إلا ليؤكد نجاح هذه الرؤية لسموه الكريم من خلال الاهتمام بتاريخه وحاضره وتطلعه



الحرمين الشريفين امير منطقة مكة المكرمة.

نقلنا مهرجان الورد للردف لهذه الأسباب..؟

حريص على استثمار طاقات الشباب لرسم ملامح مدينتهم

- الطائف مدينة اولويات ومدينة لا تنتهي من الفعاليات، هل من الممكن اصدار روزنامة سنوية لكافة البرامج والانشطة والفعاليات السياحية في الطائف؟

تتميز الطائف بأنها احتضنت المشاريع الكبرى بعد توحيد المملكة العربية السعودية على يد المؤسس الملك عبد العزيز فهي مدينة المعاهدات والاتفاقيات السياسية ومقر المدارس العسكرية والتعليمية والثقافية وهي مصيف المملكة الأول لذا استحضت الطائف ان تكون مدينة الأولويات والفعاليات المتنوعة والمتعددة وهذا ما نعمل عليه الان لتكون الطائف نموذجا رائعا من المشاريع التنموية الرائدة وسوف تجد في الفترة القادمة هذه الروزنامة بداية كل سنة بإذن الله

للمهرجان حيث ان منتزه الردف يعتبر الوجهة السياحية بالطائف من حيث المساحات وسبل الترفيه ولما يملكه من مقومات نجاح وتسيق ابداعي يليق بمهرجان الورد ويقام على تضاريس حديقة الردف الخلابة وتجعل منه مقرا للمهرجان هذا العام وهنا لا يفوتني الا ان اشكر الجهات المعنية بمحافظة الطائف على جهودهم وكافة اعضاء مجلس التنمية السياحي واللجنة المنظمة والمشرفة على المهرجان على ما قدموه من جهود مشكورة لنجاح هذا المهرجان الثالث عشر برعاية مستشار خادم

الحرمين الشريفين امير منطقة مكة المكرمة.

- مهرجان الورد السابق بحديقة الردف كان ناجحا على ارض الواقع بدرجة كبيرة لكن هناك من يقول احجمتم مشاركة القطاع الخاص في المهرجان؟

هذا الكلام غير دقيق بل ان القطاع الخاص اهم شريك في هذا الشأن فقد كان جميع مصنعي الورد من المشاركين في فعاليات الورد، والامر الاخر لم يقتصر دور القطاع الخاص على هذا بل كان شريكا استراتيجيا وراعيا لفعاليات المهرجان. ولذا حرصنا على تنظيم اول مهرجان من خلال مجلس التنمية السياحية بمحافظة الطائف ومشاركة القطاع الخاص، ولكن دعني اتحدث عن اختيار مجلس التنمية السياحي بمحافظة الطائف لمنتزه الردف كموقع

الفائز بجائزة الخط العربي لـ «مجلة الطائف»:

بمشاركتي الرابعة حققت الحلم.. ورسالة صديق أفرحتني



عواض الخديدي - مجلة الطائف

العام قررت خوض غمار التحدي والمشاركة وإحساسي يدفعني لذلك وهو ما تحقق ولله الحمد، وأضاف: بخلاف مسابقة سوق عكاظ كان لدي مشاركات في مسابقات وزارة التعليم إبان كنت طالبا على مقاعد الدراسة وحققت خلالها المركز الأول في الخط العربي لأربع مرات على مستوى المملكة، وقال فوجئت بخبر فوزي بالجائزة برسالة من صديق تحمل أسماء الفائزين بعد إعلان النتائج التي اقيمت على هامش المؤتمر الصحفي الذي عقده رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز، وأتقدم بالشكر الجزيل للجان التحكيم في المسابقة كما أشكر كذلك القائمين على سوق عكاظ والذي يعد نافذة للإبداع وملقى للمبدعين.

أعرب مسعود حافظ محمد الفائز بالمركز الأول في جائزة عكاظ الدولية للخط العربي عن فرحته وسعادته بهذا الفوز مشيراً إلى أن المشاركة في مسابقات عكاظ بمختلف فروعها باتت حلم ينتظره الكثير من المبدعين.. وقال مسعود لـ «مجلة الطائف»: مشاركتي في المسابقة تمثلت في 4 لوحات للخط العربي تم كتابتها بأربعة خطوط «الثلاث، الديواني، الرقعة، الفارسي» حيث كان لدي إحساس كبير بتحقيق مركز متقدم في المسابقة نظراً للعمل الذي تم إعداده في اللوحة.. وأضاف: هذه المشاركة تعد الرابعة لي في سوق عكاظ حيث لم يحالفني الحظ في المشاركات السابقة، وهذا

قال بأنه أعاد اللقب للسعودية شاعر عكاظ لـ «مجلة الطائف»: من أول مشاركة حققت اللقب.. وأسألوا مواقع التواصل عن الشعر الفصيح

عواض الخديدي - مجلة
الطائف

أكد الشاعر محمد عبد الله التركي الحاصل على لقب شاعر عكاظ لهذا العام فخره واعتزازه باللقب وتمكنه من إعادة اللقب إلى السعودية وتسجيل اسمه إلى جانب شعراء كبار حققوا اللقب نفسه في الدورات السابقة.



القيس حتى آخر شاعر ولا أستطيع تحديد واحد فأنا أنتمي للنصوص الجميلة أيا كان اسم الشاعر، وأميل أكثر للشعراء الجريين، الذين حاولوا أو يحاولون اكتشاف مساحات شعرية جديدة.

وقال: حال الشعر بخير ما دمنا نرى الشعراء لا يكفون عن انعطافاتهم، ويخيّبون ظن جمهور

ليجدوا جمهوراً آخر، مادام ماء الشعر ينساب كالنهر إلى البحر، ثم يستعد عذوبته من جديد. وحول المسابقات الشعرية قال إن الشاعر يكتب، ومجده أن يُقرأ وإذا فاز بجائزة فستكون داعمة له في مشواره، وإذا لم يفز فعليه ألا يكف عن إيمانه بنفسه، كما أن المسابقات تدعم الحركة الشعرية في الوطن العربي، وتزيد من إيماننا بأهمية الكلمة ومكانة اللغة.

وعن جمهور الشعر الفصيح قال من خلال وسائل التواصل الاجتماعي يتضح أن الشعر الفصيح يحظى بمتابعة جماهيرية ممتازة، والشعر النبطي كسب جمهوره سابقاً من خلال ترويج القنوات التلفزيونية والمجلات بعكس الشعر الفصيح الذي جمد بالعرض النمطي والمتعالي على الجمهور البسيط. لكنه من خلال العرض المتجدد واقتراب الشعراء من الناس، استطاع أن يكون جمهوراً عريضاً. وقال أقدم الشكر لسيدى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز يحفظه الله، الداعم الأول للمثقفين والأدباء والشكر لصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان يحفظهما الله، للمجهود الذي يبذلانه لهذا المشروع الثقافى الكبير والشكر لكل القائمين على مشروع سوق عكاظ.

وقال التركي لـ «مجلة الطائف»: لقد كتبت الشعر مبكراً جداً، وكانت مجرد محاولات لصعود السلم أما تجربتي الجادة فبدأت قبل اثنتي عشرة سنة، أما عن مشاركتي في سوق عكاظ فقد دعيت العام الماضي للمشاركة في أمسية شعرية ضمن فعاليات سوق عكاظ، وحضوري لحفل التكريم جعلني أشتاق لأن أصبح أحد المكرمين في هذا المحفل الرائع وعزمت على المشاركة وتكللت ولله الحمد بالنجاح وأن تبلغ لحظة كهذه فأنت تتوج جهود السنوات والدروب المسدودة والسالكة، الخطى المتعثرة والمكتملة، كل كلمة كتبها ومحتوها، كل قصيدة نشرتها أو مزقتها، كلهم يحضرون في لحظة فرح غامرة، ويضيف: كانت مشاركتي في سوق عكاظ هي الأولى على مستوى المسابقات وأول تجربة لي وكان اللقب من نصيبي ولله الحمد، أما على مستوى الأمسيات الشعرية فقد شاركت في عدة أمسيات على المستوى المحلي والعربي في الرياض وجدة، وفي أبو ظبي وعمان ومسقط. وقال لقد حقق سوق عكاظ سمعة كبيرة على مستوى العالم العربي ويزداد وهجه عاماً بعد آخر ويكتسب احتراماً بالغاً في أوساط الأدباء والمثقفين، وعن الشعراء الذين يعتبرون مثلاً يحتذى قال الشاعر التركي إنهم كثيرون منذ امرئ

شاعر شباب عكاظ لـ «مجلة الطائف»:

أنا وصيف «أمير الشعراء»..
ومشاركتي في عكاظ لم تكن الأولى

عواض الخديدي - مجلة الطائف

عكاظ هي الوحيدة التي شاركت فيها بل كان لي نصيب المشاركة في مسابقة أمير الشعراء في موسمها السابع ٢٠١٧ واستطعت تحقيق لقب الوصيف.

وأشار صميلى إلى أن سوق عكاظ بات محط أنظار الكثيرين من أنحاء العالم لقيمتها التاريخية أولاً وللجهود التي تبذلها الدولة رعاها الله تجاهه لجعله حدثاً كبيراً وتفاعلاً عالمياً.

وعن الشعر والشعراء قال صميلى: أنا لا أؤمن بالمدرسة الشعرية والتبعية والمثال في الشعر حيث أنني معجب بالكثير من الشعراء على اختلاف مشاربيهم وأحاول أن أرسم لي خطأ مختلفاً عنهم.

وحول مشاركات الشعراء في المسابقات الشعرية قال صميلى أدعو وأحث الشباب على المشاركة في مثل هذه الجوائز فهي تسلط بقعة ضوء يحتاج إليها كل شاعر شاب في مسيرته الشعرية فهي المنبر الأهم حالياً.

وقدم صميلى شكره للقائمين على سوق عكاظ وإبرازه للعالم بصورة مشرفة.

أبدى الشاعر طارق صميلى الحائز على جائزة عكاظ الدولية لشاعر شباب عكاظ في دورتها الحالية سعاده باللقب والذي يعتبر طموح كل شاعر سعودي شاب، وقال إنه من الصعب وصف المشاعر والفرحة بالفوز بالجائزة.

وقال صميلى لـ «مجلة الطائف»: أنا أحد متابعي سوق عكاظ ومسابقاته منذ فترة إذ هي الآن محط أنظار الشعراء الشباب في السعودية وغيرها، والكل يعد العدة للمنافسة في المسابقة والظفر بها، وفي هذا العام قررت المشاركة وبدأت بالاستعداد مبكراً وعندما أعلن عنها تقدمت ونلت مرادي ولله الحمد، كما أنه كان لي مشاركة سابقة في مسابقات سوق عكاظ ولم يكتب لها النجاح وفي الدورة الحالية كنت أراهن على مشاركتي نظراً للاستعداد المبكر لها وحالفني الحظ فيها وحقت اللقب، وقال: لم تكن مسابقة شاعر شباب

أختلف خبراء الاقتصاد في مفهوم ريادة الأعمال وعلى الرغم من ذلك فقد اتفق الجميع بأن الريادة أمر حيوي لتحفيز النمو الاقتصادي والاستدامة وزيادة فرص العمل في كافة المجتمعات..

ساد مفهوم ريادة الأعمال لدى الجيل الجديد على العمل الحر وتحولت الاحلام من البحث عن وظيفة الى البحث عن الفكرة والقصة الشيقة والشغف الذي ليس له نهاية يرد ان يرويه للعالم..

فالريادي أخذ على عاتقه تغيير العالم وخلق شكل جديد وممتع للحياة من خلال قدرة الرائد على قيادة العمل نحو الايجابية والتخطيط السليم والتكيف مع المتغيرات وتطوير الظروف والإمكانات والتحلي بالصفات القيادة وبناء روح الفريق وتنمية المهارات ليصبح الشغف حقيقة..

فالثقافة المجتمعية والقيم والاطار التشريعي والمؤسسي يسهم في تسريع والتطوير نحو الريادة، ولا تغفل الدور الارشادي في أهمية تطوير رائد الأعمال..

لا نكاد نبالغ ان قلنا أن ريادة الأعمال من مسرعات النمو الاقتصادي.. فروح المبادرة التي تعني اشياء مختلفة لأناس مختلفون تدخل في بيئة ريادة الأعمال..

رائد الأعمال ينشئ أسواقاً جديدة، يخلق عملاء وبائعين وفرص عمل جديدة - يكتشف مصادر جديدة للمواد لا يرضون أبداً بالمصادر والموارد التقليدية - يسعون الى تقديم تكنولوجيا جديدة، صناعات جديدة ومنتجات جديدة. بعيدة عن كونهم مبتكرين مع أخذهم للمخاطرة بمسؤولية..

إن رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ حملت عدة مضامين ورسائل موجهة لرواد الأعمال لكونهم القوة الاقتصادية القادمة، واستغلال طاقاتهم وابتكاراتهم نحو ريادة الأعمال ودعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة التي تعد المحرك للنمو الاقتصادي، فالهيئة العامة للمنشآت الصغيرة والمتوسطة تعمل بشكل متسارع لمراجعة اللوائح والانظمة التي تعيق من الحصول على تمويل ومساندة رائد الأعمال في تسريع افكارهم وتحويل ابتكاراتهم الى سلع اقتصادية..

سيمنح اقتصادنا الفرص للجميع، رجالاً ونساءً، صغاراً وكباراً، لكي يسهموا بأفضل ما لديهم من قدرات، وسنركز على التدريب المستمر الذي يزود أبناءنا بالمهارات التي يحتاجونها، وسنسعى إلى تحقيق أقصى استفادة من قدراتهم عبر تشجيع ثقافة الأداء، ولتسيق الجهود في تحقيق ذلك، قمنا بتأسيس هيئة توليد الوظائف ومكافحة البطالة..

إن من أهم عوامل قوتنا هم شبابنا المفعم بالحيوية والنشاط، وبخاصة إذا ما أحسننا تنمية مهاراتهم والاستفادة منها. وعلى عكس الدول الأخرى التي يساورها القلق من تقدم سكانها في السن، إن أكثر من نصف السعوديين تقل أعمارهم عن (٢٥) عاماً، وبشكل ذلك ميزة يجب أن نحسن استثمارها من خلال توجيه طاقات شبابنا نحو ريادة الأعمال والمنشآت الصغيرة والمتوسط..

وختاماً :

رائد الأعمال سيد نفسه

مبادر

مبتكر

ويخلق المختلف

ويتفحص المشاكل.. يبدأ من حيث انتهى الآخرون، يزيد رصيده المعرفي، ويجعل الابتكار ضمن استراتيجياته..

فواجب المجتمع تجاههم أن يحيطوا رائد الأعمال بالتعاون والتشجيع والدعم المستمر..



منى الزهراني

نائب أمين عام غرفة الطائف

رئيسة قسم سيدات الأعمال بالغرفة

ريادة
الأعمال..
«البحث عن
الفكرة»

جائزة الخط العربي تذهب لآسيا وأفريقيا.. وسيدتان تقثمان الجوائز

التركي يحصد لقب شاعر لعكاظ..
وصميلي شاعر الشباب

طارق محمد صميلي



محمد عبدالله التركي



محمد سعيد الراشدي

عواض الخديدي - مجلة الطائف

في الوقت الذي اضحت فيه جوائز سوق عكاظ محط اهتمام وعناية العديد من المثقفين والشعراء والمهتمين والمبدعين لنشر إبداعاتهم والمنافسة على جوائز السوق في الفروع التي يعلن عنها..

حقق 8 مبدعين لهذا العام جوائز سوق عكاظ في 6 فروع والتي أعلن عنها معالي مدير جامعة الطائف الدكتور حسام زمان أمام صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد في الثامن عشر من شهر رمضان بـ فندق الانتركونتيننتال..

حيث حقق جائزة عكاظ الدولية للشعر العربي الفصيح «شاعر عكاظ» الشاعر محمد عبدالله التركي، وفي فرع جائزة عكاظ الدولية للخط العربي ومقدارها ١٠٠ ألف ريال حقق المركز الأول مسعود حافظ محمد من بنجلاديش، والمركز الثاني أحمد رأفت أحمد من مصر والمركز الثالث ياسر محمود ابراهيم من مصر، وفي فرع جائزة عكاظ الدولية للسرد العربي في القصة القصيرة ومقدارها ١٠٠ ألف ريال حققها القاص محمد سعيد الراشدي، وحققت جائزة عكاظ للابتكار ومقدارها ١٠٠ ألف ريال إيمان سعد محسن الزهراني، وحققت جائزة عكاظ لريادة الأعمال ومقدارها ٢٠٠ ألف ريال مجموعة إثراء الاستشارية (نهى أنور اليوسف)، فيما حقق الشاعر طارق محمد صميلي لقب شاعر شباب عكاظ ومقدار الجائزة ١٠٠ ألف ريال.

عبدالله السلامة سوريا ٢٠٠٩، ١٤٣٠	محمد التهامي مصر ٢٠٠٨، ١٤٢٩	محمد الثبيتي السعودية ٢٠٠٧، ١٤٢٨	جوائز شاعر عكاظ خلال الدورات الماضية:
عيسى جرابا السعودية ٢٠١٣، ١٤٣٤	روضة الحاج السودان ٢٠١٢، ١٤٣٣	حجبت الجائزة في عام ٢٠١١، ١٤٣٢	شوقي بزيغ لبنان ٢٠١٠، ١٤٣١
أحمد القيسي السعودية ٢٠٠٩، ١٤٣٠	جائزة شاعر شباب عكاظ	هزير محمود علي العراق ٢٠١٥، ١٤٣٦	المنصف الوهبي تونس ٢٠١٤، ١٤٣٥
حيدر عبدالله السعودية ٢٠١٣، ١٤٣٤	إياد حكيم السعودية ٢٠١٢، ١٤٣٣	حجبت الجائزة في عام ٢٠١١، ١٤٣٢	ناجي علي حرابا السعودية ٢٠١٠، ١٤٣١
د. أحمد صالح العمودي «اليمن» ود. عبدالعظيم جاد «المانيا» عام ١٤٣٢، ٢٠١١	جائزة الابداع والبحت العلمي	حسن طواشي السعودية ٢٠١٥، ١٤٣٦	علي الدندن السعودية ٢٠١٤، ١٤٣٥
جائزة التصوير الضوئي	محمد حسن البيروني السعودية ٢٠١٤، ١٤٣٥	علي عبد الله الشتوي السعودية ٢٠١٣، ١٤٣٤	د / أحمد ظافر القرني السعودية ٢٠١٢، ١٤٣٣
عام ١٤٣٤ - ٢٠١٣: عبدالله الشري «السعودية»، ماجد العامري «عمان»، علي الغفاري «عمان»، إبراهيم الرجيمي «عمان»	عام ١٤٣٣ - ٢٠١٢: فيصل الشهري «السعودية»، فهد العقيلي «السعودية»، شعيب خطاب «العراق»	عام ١٤٣٢ - ٢٠١١: راشد القيمي «السعودية»، جلال المسري «مصر»	عام ١٤٣١ - ٢٠١٠: سلمى حلمي «مصر»، بيان البصري «السعودية»
عام ١٤٢٩ - ٢٠٠٨: فهد القثامي «السعودية»	جائزة لوحة وقصيدة	عام ١٤٣٦ - ٢٠١٥: حسان ميروك «السعودية»، أحمد الشكيلي «عمان»، أحمد الشمري «عمان»	عام ١٤٣٥ - ٢٠١٤: حجبت الجائزة
عام ١٤٣٣ - ٢٠١٢: عبد عريش «السعودية»، فهد الغامدي «السعودية»، عبدالعزیز يوبني «الصومال»	عام ١٤٣٢ - ٢٠١١: عوض ابو صلاح «السودان»	عام ١٤٣١ - ٢٠١٠: محمد الرباط «السعودية»	عام ١٤٣٠ - ٢٠٠٩: طه صبان «السعودية»، عبدالرحمن خضر «السعودية»
	عام ١٤٣٦ - ٢٠١٥: ناصر الضبيحي «السعودية»، منيره الحبسي «السعودية»، سكنة حسن علي «السعودية»	عام ١٤٣٥ - ٢٠١٤: يوسف ابراهيم «السعودية»، محمد الخبتي «السعودية»، صادق يمانى «السعودية»	عام ١٤٣٤ - ٢٠١٣: عبدالرحمن المغربي «السعودية»، عبدالرحمن السلمي «السعودية»، مليح وهق «السعودية»

اقتصاديون لـ «مجلة الطائف»:

دخل «سوق عكاظ» للطائف يتجاوز ٤٠ مليون ريال

نواف بن خيشوم - مجلة الطائف

توقع اقتصاديون أن يحقق سوق عكاظ الحالي (الحادي عشر) إيرادات تفوق ٤٠ مليون ريال لهذا العام لما يحظى به من قيمة تاريخية وارتث ثقافي جعله في مصاف المهرجانات العربية والإسلامية بالإضافة للتجديد المستمر والنقلة النوعية للبرامج التي يقدمها من دورة الى أخرى مما جعله قبلة للكثير من السياح والمثقفين من انحاء العالم.

المحلية الموسمية.

ارقام تتحدث..

من جهته أوضح لـ «مجلة الطائف» استاذ الاقتصاد بكلية الشرق العربي الدكتور ايمن عجينة ان مهرجان سوق عكاظ يمثل أحد أهم الفعاليات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية المقامة كل عام، لما له من أهمية كبيرة ليس في منطقة مكة المكرمة والمملكة فحسب بل في العالم العربي، وذلك على خلفية الأثر والمكانة التاريخية والحضارية لسوق عكاظ.

مبيناً أن الأرقام والاحصائيات تشير الى أن هناك نحو ١,٦٤٨ مليون زائر للمهرجان منذ انطلاقتها، وأسهم السوق في توفير ٨,٦ ألف وظيفة مؤقتة، مع ٢٧٠ فعالية سياحية، وهذا كله ساهم في ضخ ١,٤ مليار ريال للمنطقة بمختلف

الماضي والحاضر مما يجلب الكثير من الزوار الى مدينة الطائف، ويرفع الطلب على الفنادق والشقق السكنية، وهذا بدوره يرفع دخول القطاع السياحي، وتعتبر مدينة الطائف بجوها العليل متنفس لكثير من المواطنين والمقيمين من داخل المملكة، وكذلك يجلب سوق عكاظ سواح من خارج المملكة وخاصة مواطني دول الخليج الذين يتوافدون في فترة الاجازة الصيفية ويقضون اجازاتهم في ربوع مدينة الطائف، وهناك الكثير من العوائد التي سيستفيد منها اهالي الطائف من سوق عكاظ مثل ارتفاع دخول اصحاب الفنادق والشقق المفروشة والمدن الترفيهية والحدائق الاستثمارية، وتجار الورد ومحلات بيع التجزئة والملابس والاعذية والاعطور وغيرها من السلع الاستهلاكية وبيع الفواكه

استاذ الاقتصاد بجامعة الطائف الدكتور سالم باعجاجة نوه بداية بمهرجان سوق عكاظ الذي يمتلك سمعه ومكانه تاريخيه مقارنة بالمهرجانات الاخرى، مشيراً إلى أنه مقصد لكثير من الزوار من داخل المملكة وخارجها، وله فوائد اقتصادية وثقافية واجتماعيه عديده، فتستفيد الكثير من القطاعات الاقتصادية من هذا السوق كل موسم، وبالذات القطاع السياحي حيث يأوي الكثير من الزوار والسياح وينتعش خدمات الاسكان السياحي بالمحافظة، وكذلك الخدمات الاخرى مثل النقل والمطاعم والاسواق التجارية التي ستستفيد من انتعاش الحركة الاقتصادية الشاملة..

وبين باعجاجة أن سوق عكاظ يشهد اقامة أمسيات شعريه وعروض مسرحيه تجمع بين



الدكتور ايمن عجينه
استاذ الاقتصاد بكلية
الشرق العربي



الدكتور سالم باعجاجة
استاذ الاقتصاد
بجامعة الطائف





قطاعاتها، وذلك حسب إحصائيات مركز المعلومات والأبحاث السياحية (ماس) حول انعكاسات السوق وتأثيره. لذا فإن سوق عكاظ - والحديث للدكتور أيمن - له أهمية كبيرة في تحقيق عوائد اقتصادية على الدخل القومي، ليس لمحافظة الطائف وحسب، بل حتى لمحافظة جدة ومنطقة مكة المكرمة بأكملها، وسيؤدي إحيائه إلى حركة اقتصادية خاصة تدعم الاقتصاد المحلي وتسهم في تبادل التجارة وتنعكس إيجاباً على نفس مردود المنطقة وهو يعتبر من أقدم الأسواق وله مردود إيجابي من الناحية الاجتماعية والفكرية والأدبية، حيث معظم الزوار يأتون عن طريق الرحلات الجوية عن طريق محافظة جدة، وبالتالي تشغل حركة الرحلات الجوية وأيضاً حركة العمرة للقادمين من خارج الطائف، ويزداد الاقبال على الفنادق والمطاعم في الطائف والاماكن المقدسة، بالإضافة الى زيادة دخل السياحة الدينية، وتزدهر حركة النقل البري الداخلي، وهي فرصة لزيادة التوظيف ويجاد فرص عمل لشباب للتقليل من نسبة البطالة، وزيادة حجم المبيعات سواء من المواطنين او الزائرين الى المملكة.

الأسر المنتجة..

وأكد الدكتور أيمن أن سوق عكاظ يسهم في توفير المزيد من فرص العمل لريبات البيوت والأسر المنتجة، وسيكون مصدر رزق لآلاف الأسر في المجتمع المحلي، فبالنظر إلى تعزيز مفهوم العمل المهني المنتج للفرد والأسرة، وذلك من خلال المشاركة في سوق عكاظ بأقل القدرات الممكنة وبسط الخامات، بهدف التعريف بالمنتجات المحلية و إبراز الأبداعات الحرفية التقليدية والمختلفة، واستغلال المواد الخام المتوفرة في البيئة.. وكشف الدكتور أيمن أن المهرجان

قد يسهم في الاهتمام بالنشاط العقاري والأراضي التي حول السوق، ويفتح مجال الاستثمار على مواقع محيطة بالسوق أمام المستثمرين والمطورين المعماريين من الخارج، لذا يعد الكثير من المتابعين والمهتمين أن السوق بات ظاهرة سياحية واجتماعية وثقافية واقتصادية..

دور هيئة الترفيه..

بدوره أشار المستشار المالي وعضو جمعية الاقتصاد السعودية محمد

١,٦٤٨ مليون زائر لسوق عكاظ منذ انطلاقتها

سوق عكاظ ساهم في توفير ٨٦٠٠ وظيفة مؤقتة

٢٧٠ فعالية سياحية تزامن مع سوق عكاظ

١,٤ مليار ريال ساهم سوق عكاظ في تحقيقها للمنطقة بمختلف قطاعاتها

٣٥٠ ألف زائر في آخر دورة للسوق

بن فريحان انه في ظل اهتمام ورعاية خاصة من مستشار خادم الحرمين الشريفين أمير منطقة مكة المكرمة الأمير خالد الفيصل لسوق عكاظ على مدار ١٠ سنوات ماضية جذب انتباه أهل المنطقة والسائحين لها.. واصبح مكاناً يحرس غالبية أهالي والزوار والسياح والمصطافين على زيارته، والتجول في جنباته، والاستمتاع بما يحتويه من فعاليات مصاحبة، واعتقد أن المرحلة المقبلة وبدعم ومتابعة واهتمام من صاحب

السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني سيتحقق المزيد من النمو لهذا السوق المميز..

وابان بن فريحان انه على الجانب الاقتصادي نجد أن سوق عكاظ أصبح أحد الموارد الاقتصادية للمنطقة حيث نشاهد مزيداً من التدفقات النقدية نتيجة ما يصاحبه من أنشطة تجارية سواء على مستوى مؤسسات القطاع الخاص أو على مستوى الأفراد والأسر المنتجة.. ومتى ما كان هناك تنظيم أكبر لمثل هذه الأنشطة سوف نشاهد ارتفاع في المشتريات وخاصة أن سوق عكاظ يتصادف مع الإجازة الصيفية.. ونأمل من هيئة الترفيه أن تساهم أيضاً في استقطاب الكثير من الزوار من خلال استحداث فعاليات جديدة تسير في خط متواز مع فعاليات السوق التقليدية..

وتوقع بن فريحان خلال هذا العام والأعوام القادمة أن تحظى المنطقة عامة وسوق عكاظ خاصة بارتفاع في أعداد الزوار عن الأعوام السابقة بسبب الأوضاع العالمية التي لا تسمح للكثيرين من السفر إلى خارج السعودية، ولما تشهده المنطقة خلال هذه الفترة من تحسن في المناخ وهطول الأمطار التي تعتبر أهم عوامل الجذب للسياحة بالمنطقة من خارجها.

وابان ان من العوائد الاقتصادية المتوقعة التي ستكتسبها المنطقة من وجود مثل سوق عكاظ ارتفاع مستوى الحركة التجارية بالمنطقة، وأيضاً إشغال للوحدات السكنية السياحية، وأشار الى ان اعداد زوار سوق عكاظ الموسم الماضي في موسمه العاشر قرابة ٣٥٠ ألف زائر، ومتوقع ارتفاع هذا الرقم هذا العام إلى ٤٠٠ ألف زائر، وتحقيق السوق إيرادات كبيرة لا تقل عن ٤٠ مليون ريال كحد أدنى، وهو أيضا رقم مرشح للارتفاع بقوة تبعاً لمستوى الاقبال العام.



المهندس محمد بن هميل آل هميل
أمين محافظة الطائف
أمين عام اللجنة العليا لتطوير الطائف

أمانة الطائف.. والشراكة الاستراتيجية



ها هو سوق عكاظ.. أشهر أسواق العرب التجارية والثقافية قاطبة منذ قرون، يفتد إليه الشعراء من كل حذب وصوب ليلقوا قصائدهم أمام الناس، حيث كان عكاظ موسماً اجتماعياً قباًئلياً له دوره السياسي والاجتماعي الكبير، وعندما تولى صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل قيادة إمارة منطقة مكة المكرمة تبنى سموه فكرة إحياء سوق عكاظ بعد انقطاع ١٣ قرناً، ليكون السوق أحد أهم مخرجات الاستراتيجية التنموية للمنطقة، حيث انطلقت أول دورة للسوق في عام ١٤٢٨هـ بمباركة من خادم الحرمين الشريفين. وقد شهد سوق عكاظ خلال الدورات العشر الماضية تحولات كبيرة على صعيدي الفكر والمكان والجوائز، كما نفذت في السوق العديد من المشروعات التطويرية فيما يخص البنية التحتية والفوقية، علاوة على التطوير المستمر للنشاطات المقامة في كل نسخة. ولقي دعم وتوجيه ومتابعة من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل مستشار خادم الحرمين الشريفين أمير منطقة مكة المكرمة خلال إشراف إمارة منطقة مكة المكرمة على السوق طوال عقد من الزمن كللت بإعادة إحياء إحدى أشهر أسواق العرق قاطبة (سوق عكاظ التاريخي)، في جهد واضح ومقدر من الجميع. وجاء نقل الإشراف على سوق عكاظ من إمارة منطقة مكة المكرمة، إلى الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني ليجسد الاهتمام والحرص على استمرار نجاحات السوق، ورسم صورة لما سيكون عليه هذا السوق مستقبلاً، وتحويله من وجهة سياحية إقليمية إلى وجهة سياحية عالمية بإذن الله، تبرز الدور التاريخي والثقافي والحضاري للأمة العربية والإسلامية، ويأتي ذلك وفق ما طرحه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني من رؤية للنهوض بمحافظة الطائف عامة وسوق عكاظ خاصة كوجهة سياحية

وثقافية متكاملة بإذن الله.

وكانت أمانة الطائف ومازالت شريكا وداعماً أساسياً للهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني في جميع أعمالها ونشاطاتها في محافظة الطائف، وستستمر بتأدية ما هو موكل إليها دون قصور بإذن الله، علماً بأن الأمانة ساهمت بفاعلية في تنفيذ البنية التحتية والفوقية لسوق عكاظ، وإعداد المخطط العام لجادة السوق وتنفيذها، وإنشاء المخيمات والمصليات والساحات والبوابات، وأرصفت ممر السوق، ودعم الموقع بالإضاءة والتشجير والمسطحات الخضراء والنوافير المائية وجميع الخدمات التي يحتاجها السوق.

وستواصل الأمانة دورها في مواكبة ما خطط لسوق عكاظ مستقبلاً - إن شاء الله -، والعمل في إطار رؤية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان، خاصة وأن دور الأمانة يعد من الأدوار والمهام الرئيسية للشركاء الاستراتيجيين للهيئة في سوق عكاظ وكافة الأعمال الداعمة للسياحة في مدينة الورد، مشيراً إلى أن أمانة الطائف نفذت أكثر من ٦٠ مشروعاً في السوق على مدار الدورات الماضية، وبلغت تكلفة المشاريع المنفذة قرابة ٧٠ مليون ريال، ولاشك أن رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز لسوق عكاظ، وإشراف صاحب سمو الأمير سلطان بن سلمان رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني رئيس اللجنة الإشرافية، سيساعد على استمرار نجاحات وخطط تطوير السوق وفعالياته،

وإيماناً من الأمانة بأهمية المشروع الرائد فقد دعمت الأمانة وتوجيه من معالي وزير الشؤون البلدية والقروية المهندس عبداللطيف بن عبدالعزيز آل الشيخ أعمال الإنشاءات والسفلتة والإضاءة والترصيف بشكل عام في الموقع، وأنشأت جادة سوق عكاظ ورصفتها وأنارته بطول يناهز ١٥٠٠ متراً، وكذلك أنشأت العديد من الخيام للحرفيين والحرفيات والأسر المنتجة وباقي

الجهات الحكومية ذات العلاقة، وجرى عمل مظلات متفرقة على طول الجادة لتسهيل على الزوار وراحتهم، كما تم عمل مدرج مظلل للفنون الشعبية بسعة ٢٠٠٠ شخص، مع تركيب كشافات الإضاءة حتى يستمتع عشاق الألوان الفلكلورية بعروض مسابقة الفنون الشعبية التي تتنافس عليها جميع محافظات المنطقة، ولراحة الزوار فقد تم توفير مواقف للسيارات تحيط بالسوق.

كما تم إنشاء حدائق ومنزهات عامة مزودة بكافة المرافق والخدمات الترويحية والترفيهية وربطها بشبكة ري حديثة وقد كان لذلك كبير الأثر في توفير متفسات خضراء للزوار يقضون فيها وقتاً ممتعاً مع أطفالهم وذويهم، وجرى دعم السوق ببوابة ضخمة جديدة تعكس قيمته التاريخية والحضارية، مع إقامة ساريات للأعلام، وإضاءة وسفلتة ٤ كيلومترات من الطريق المؤدي إلى السوق لتسهيل وصول الزوار خلال الدورات الماضية بحمد الله.

ولتسهيل إقامة الفرائض الدينية فقد تم تأهيل ٣ مصليات بسوق عكاظ، بمساحة إجمالية تبلغ ١٨٠٠ متر مربع، وتنتشر خيام عرض السلع والمنتجات الحرفية والمشغولات اليدوية على جنبات الجادة، وقامت الأمانة بتزويدها بمراوح للتهوية وإضاءة كافية، وإنشاء حظيرة للجمال التي تشارك في عروض القوافل بالجادة على مساحة ٣٥٠٠ متر مربع، وجرى تركيب شبكة ري للمزروعات تعمل بالتقنية الحاسوبية على امتداد الجادة، كما تم تأمين المثات من حاويات

النفائات الموزعة على أرجاء السوق لضمان نظافة الموقع باستمرار، مع توفير عمالة النظافة والصحة العامة، ومتابعة معروضات السوق من قبل مراقبي الأمانة، ومراقبة توفر الاشتراطات الصحية في محلات ومقاصف بيع الأغذية والمشروبات حفاظاً على صحة الزائر للمهرجان ومنع حدوث أي تجاوزات تؤثر على المستهلكين.

وعلاوة على ذلك تم تخصيص آليات لنقل مخرجات السوق إلى موقع الطمر الصحي على مدار الساعة، وإنشاء ٧ مجمعات دورات مياه عامة، وتأمين فريق عمل لصيانة المرافق الخدمية المختلفة على مدار العام، وتم إقامة العديد من خزانات المياه، وحضر عدد من الآبار بأعماق مختلفة لتوفير مياه الري.. وجرى إنشاء ممرات ممهدة لتسهيل مرور عربات ذوي الاحتياجات الخاصة لراحة هذه الشريحة الغالية واستمتاعها بفعاليات ومناشط السوق، كما قامت الأمانة بالمشاركة بفاعلية في كافة الاجتماعات التنسيقية بين الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني وشركائها للاستعداد للنسخة الجديدة من السوق للعام الحالي.

وسيكون لدعم ورعاية من خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز «حفظه الله» لسوق عكاظ أكبر الأثر في تسريع خطوات التطوير المرسومة لهذا المشروع الرائد والكبير، والذي سيكون إضافة هامة للقطاع السياحي والثقافي بالمملكة بشكل عام، والأمانة على استعداد تام للمشاركة في كافة الجهود التطويرية بالسوق خلال المرحلة المقبلة بإذن الله.

٤٧ مشاركة من داخل المملكة وخارجها

«الخط والخطابة»..

مسابقات تعليمية في سوق عكاظ



الطائف

شاركت الإدارة العامة للتعليم بالطائف في تحكيم أكثر من مسابقة ثقافية وتربوية في سوق عكاظ الـ ١١ هذا العام تخصص الخط والخطابة للناشئين..

هذا وأوضح لـ «مجلة الطائف» مساعد المدير العام للشؤون التعليمية بتعليم الطائف عضو اللجنة الثقافية العليا بسوق عكاظ فهاد بن رويجح الذويبي أن هذه المسابقات تعد إحدى مشاركات تعليم الطائف في هذا الحدث الثقافي والتاريخي الكبير الذي تحتضنه الطائف للعام الـ ١١ على التوالي.. مشيراً أن مشاركة التعليم (مسابقة الخط العربي ومسابقة خطيب عكاظ للناشئة ومشاركة الكشافة).. حيث تلقت اللجنة في مسابقة الخط العربي ٣٢ مشاركة من داخل المملكة وخارجها، وتلقت في مسابقة خطيب عكاظ للناشئة ١٥ مشاركة من داخل المملكة..

وتحدث الذويبي عن تلك المسابقات قائلاً: أن مسابقة الخط العربي تم تكوين عدد من اللجان لها وهي لجنة تحكيم، ولجنة الفرز والتنظيم، ولجنة المعارض، والمسابقة الثانية هي خطيب



عكاظ ٣٨ هـ للناشئين.. وهي مسابقة مخصصة للأطفال من عمر سبع سنوات إلى خمسة عشر سنة، تحت مسمى «خطيب أطفال عكاظ» تحت عنوان «كن قدوة».. وعن ضوابط المسابقة.. قال الذويبي: أن تكون الخطبة/ الكلمة المقدمة من المتسابق باللغة العربية الفصحى، والمشاركة متاحة للأطفال السعوديين والمقيمين، على ألا يتجاوز عمر المتسابق عن (١٥) خمسة عشر سنة ولا يقل عن (٧) سبع سنوات، ويتم إلقاء الخطبة/الكلمة ضمن مواقع جماعية مخصصة في سوق عكاظ بشكل حي أمام الجمهور الزائر، وألا تتجاوز مدة (الخطبة/الكلمة) عشر دقائق، بشرط استيفاء عناصرها، واللجنة المختصة بتحكيم (الخطب/الكلمات) في المسابقة

وفق معايير محددة وتعتبر قراراتها نهائية وغير قابلة للطعن، وتحفظ أمانة سوق عكاظ حقوق (الخطب/الكلمات) لأصحابها، وتستبعد مشاركة أي مشارك بالمسابقة لا تستوي (الخطبة/الكلمة) الشروط المذكورة، أو تكون دون المستوى الفني المطلوب لا تحترم العادات والتقاليد والنظم والسلوكيات المجتمعية..

وعن جوانب التحكيم.. أوضح الذويبي أن ذلك يتعلق بعدة أمور: أولاً- جانب الشخصية كهيئة الخطيب: وهي مدى عناية المتسابق بلباسه التراثي بما يتناسب مع العرف والتقاليد بمنطقته، والشجاعة الأدبية: وهي قدرة المتسابق النفسية على الوقوف ومواجهة الجمهور وانطلاقته في الحديث وعدم ارتبائه أو تردده، والارتجال: وهو تمكن المتسابق من إلقاء (الخطبة/الكلمة) شفويًا دون الرجوع لأوراق مكتوبة، وتقدر له الدرجات الملائمة في حال استخدامه بطاقات لعناصر (الخطبة/الكلمة) دون الاعتماد عليها كلياً، والنظر للجمهور، ونبرة الصوت: وتعني عدم تركيز المتسابق بالنظر في الأوراق المكتوبة وحسن تبادل النظر للجمهور المستمع (للخطبة/الكلمة)، والعناية بالتوازن

بين الفكرة المطروحة من المتسابق ونبرة الصوت الملائمة لها، ومدى التأثير: وهي غاية (الخطبة/الكلمة) للمتسابق والتي تتمثل بالانطباع الشعوري الإيجابي الذي تتركه (الخطبة/الكلمة) في نفوس المستمعين..

ثانياً- جانب المضمون.. كحسن اختيار موضوع (الخطبة/الكلمة): بحيث يكون موضوع (الخطبة/الكلمة) ملائماً للمستمعين مراعيًا الزمان والمكان، واستيفاء الفكرة: وهو إلمام المتسابق بفكرة موضوع (الخطبة/الكلمة) بصورة لا يعثرها نقص يخل بتحقيق الهدف منها، والترتيب المنطقي: وهو تداول المتسابق لأفكار (الخطبة/الكلمة) بطريقة منتظمة ومرتجة، فلا تسبق فكرة أختها فتضرب الأفكار لدى المتلقي، والمادة العلمية: وهي توفر (الخطبة/الكلمة) التي يقدمها المتسابق من الأدلة التاريخية والوثائقية والثقافية والقصصية الواقعية وغيرها..

ثالثاً- جانب الشكل.. كالبناء الفني: وهو احتواء (الخطبة/الكلمة) للمتسابق على مقدمة جذابة - وعرض متكامل متوازن - وخاتمة حسنة) تلخص أهداف وعناصر (الخطبة/الكلمة) وحسن الترابط بينها.. والطول: وهو

القدر الذي تقسمه أركان بناء (الخطبة/الكلمة) للمتسابق فلا تطفئ مثلاً المقدمة على العرض ولا تغفل الخاتمة، وانتقاء الألفاظ، وصياغة التراكيب: وهي العناية بانتقاء المتسابق للألفاظ والتراكيب من حيث فصاحتها ودلالاتها على المعنى المراد في خطبته، والجمال الفني: وتشمل الجمليات الأسلوبية والصور البيانية في (الخطبة/الكلمة) للمتسابق.. وتمنى الذويبي في ختام حديثه أن تحقق المسابقة أهدافها التربوية والثقافية والعلمية التي وضعت من أجلها..

هذا وأشاد الذويبي في ختام حديثه بجهود الهيئة العامة للسياحة

والتراث الوطني في الدورة الـ ١١ لسوق عكاظ، والدعم الذي يحظى به السوق من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني.. وقال الذويبي: إن تضافر الجهود بين إدارة سوق عكاظ والجهات المشاركة أدى إلى تكاملية العمل وتوحيد الرؤية لتحقيق الأهداف لإنجاح سوق عكاظ في دورته الحالية، مشيداً باللجنة الثقافية وما تقوم به في إعداد البرنامج الثقافي لسوق عكاظ.

٨ فعالية بانتظار الزوار

أمين عام سوق عكاظ: المواطنون ساهموا في ٣٠٠ فكرة لتطوير السوق هذا العام

عائض الحارثي - مجلة الطائف

كشف أمين عام اللجنة الإشرافية العليا بسوق عكاظ عبدالله السواط ان الدورة الحادية عشر ستضم اكثر من ٤٨ فعالية بالإضافة إلى المسابقات والجوائز التي بلغت ١٣ مسابقة وجائزة وتضم عدد من الندوات والمحاضرات وورش العمل..

معرض للقوات العسكرية يحمل رسائل مهمة
٢٤٠٠ شخص يعملون في سوق عكاظ



وقال في حوار خاص لـ «مجلة الطائف»: بدأت مسيرة عكاظ منذ حوالي ما يقارب ١٠ سنوات برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل مستشار خادم الحرمين الشريفين أمير منطقة مكة المكرمة رئيس اللجنة الإشرافية لسوق عكاظ.. وأشار السواط ان خطط عكاظ وضعت على أن يكون متنامي عامًا بعد عام ولله الحمد تكللت الجهود بالنجاح بالتعاون مع الشركاء في العشر السنوات الماضية حتى وصل سوق عكاظ القمة في الدورة العاشرة ووصل الى ذروة او سنام العطاء والنماء.. وأكد السواط ان عكاظ وجد قبول كبير لدى الزوار في الدورة العاشرة (الماضية) اذ بلغ عدد الزوار ما يقارب ٤٠٠ الف زائر من الجنسين خلال عشرة ايام بما يعادل ٤٠٠٠٠ الف زائر يوميا معتبرا هذا الرقم كبير قياسا بالفعاليات الكبرى.. وأضاف: من خلاصة تلك الورش والمقترحات والافكار عملنا فورا على تطوير الفعاليات وستكون الدورة الحادية عشر نوعية في الفعاليات التي ستقام فيها من حيث شموليتها لجميع فئات المجتمع من خلال تنوعها حيث راعت الفعاليات انها موجهة للطفل والعائلة وفئة الشباب والثقفين عبر فعاليات جاذبة يستقطب لها افضل المنظمين ليقوموا بتلك الفعاليات بالشكل الذي يحقق الاستثناء في هذه الدورة الذي حرص عليها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني.

وقال السواط: في شهر ذي القعدة من عام ١٤٢٧ صدر الامر السامي بان تقوم الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني بالإشراف على سوق عكاظ وما ان صدر الامر السامي حتى بدأت الهيئة تعيد

عائد اقتصادي كبير هذا العام يفوق ما تحقق في الاعوام الماضية

حملة تسويق سوق عكاظ استهدفت دول مجلس التعاون

دورات تدريبية لجميع العاملين في سوق عكاظ

تنظيم الأوراق مرة اخرى ليتم استمرار ومواصلة مسيرة عكاظ، وأشار انه عرضت تلك الافكار التطويرية لسوق عكاظ على صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان رئيس الهيئة العامة للتراث الوطني رئيس اللجنة الإشرافية لسوق عكاظ ووجهه سموه ايضا ان يكون للمواطنين رأي ايضا في التطوير لسوق عكاظ من خلال الاخذ بأرائهم وانطلاقا من هذا التوجه تم عقد ٦ ورش عمل متخصصة كل ورشة فئة معينة من المواطنين وكانت الاستجابة كبيرة جدا وانتجت هذه الورش ما يقابل ٣٠٠ فكرة تطويرية في سوق عكاظ تم اعادة جدولة هذه الافكار التطويرية لتطوير عكاظ منها ما استطعنا ان ننفذه في الدورة الحادية عشر ومنها ما تم تأجيله للدورات القادمة كون الافكار كبيرة وراشدة بالتالي ستكون اضافة قوية لعكاظ، وأكد خلال حديثه ان هناك اثر اقتصادي مهم لسوق عكاظ في الطائف لاسيما انه يعتبر فعالية كبرى وتعتبر من كبرى من الفعاليات على مستوى المملكة والخليج والاثر الاقتصادي المرجو منها ان تحقق النفع بالذات على المستوى المحلي وليس لدينا في الوقت الحاضر أي قياسات لأرقام نتحدث عنها ونتوقع في هذا العام دورة كبرى بعائد اقتصادي كبير يفوق ما تحقق في الاعوام الماضية

وكشف عن حملة لتسويق عكاظ تستهدف دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي.. وأضاف: من المشاركات جمال الخيل ومدرسة الفروسية وايضا واحة الحياة الفطرية التي تضم حيوانات فطرية موجودة بطبيعتها في سوق عكاظ.. وزاد: مسرح الجادة سوف يظهر في شكل مختلف عن الأعوام السابقة، ولدينا أيضا في هذا العام فعالية كبرى هي فعالية المطبخ السعودي واعتبرها، ميزه جديدة لعكاظ ان يتعرف الزائر لسوق عكاظ على ما يحويه المطبخ السعودي من تنوع وتفرّد في كثير من الوجبات، وكشف عن معرض للقوات العسكرية يحمل رسالة مهمة، وهو (يدا تحمي ويبدأ تبني)، وقال تلك القوات العسكرية التي تقف لها تقديرا واحتراما ووجودها بين الجمهور تلاحم كبير يسعى اليه قادتنا من خلال ان يكون المواطن شريك ووجودها بتلك المناسبات وتعريف المواطنين على ما تحويه من تنوع وتجهيزات بذلت فيها حكومتنا الرشيدة المبالغ الطائلة..

ووجه السواط من خلال «مجلة الطائف» الدعوة للجميع لزيارة سوق عكاظ، والتمتع بفعالياته حيث ان الجميع عمل بحماس ودافعية قوية لإمتاع الجمهور والزوار ويعمل في عكاظ ما يقارب ٢٤٠٠ منظم، ومشارك وممثل ومتطوع، والجميع يعمل بالشكل المميز، وكانت لنا مع تلك الكوكبة جلسات مع غالبيتهم لديهم الدافعية القوية جدا للعمل في سوق عكاظ وتنظيمه.. هذا الحدث الوطني الهام، وكما أن لدينا في هذا العام من ضمن الافكار ان يكون هناك دورات تدريبية لجميع العاملين في سوق عكاظ بمختلف فئاتهم ما بين العاملين في الجهات التنظيمية الحكومية وايضا المنظمين والمتطوعين.

فنادق وشقق الطائف لا تغطي ٦٠٪ من حجم الطلب مدير عام ادارة التراخيص لـ «مجلة الطائف»: الطائف أفضل بيئة جاذبة للاستثمار بقطاع الايواء

نواف بن خيشوم - مجلة الطائف



يشكل قطاع الايواء ركيزة أساسية لقطاع السياحة.. ولأهمية هذا القطاع رخصت الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني بالطائف ١٩ فندقاً و٣٨٨ وحدة سكنية مفروشة لتكن ركيزة أساسية لقطاع السياحة بمحافظة الطائف تحظى بالمراقبة والمراجعة المستمرة وفق خطة رقابية للتحقيق من نظاميتها، وجودة الخدمات المقدمة..

ولأهمية هذا القطاع، وتأثيره المباشر في صناعة السياحة الداخلية.. ألتقت «مجلة الطائف» مدير عام ادارة التراخيص بالهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني المهندس عمر المبارك، والذي قال بان الهيئة قامت بجهود مهمة في ذلك القطاع، حيث وجدت هيئة السياحة قطاع الايواء السياحي في الطائف وغيرها من المناطق السياحية قطاعاً متهاكاً لا يوجد لديه هيكل واضح مبنية على أسس مرجعية موثقة، ولذا عمدنا لوضع معايير واشتراطات علمية مستقلة تضمن تصنيف الفئة للنشاط مقابل الخدمة والتجهيزات المقدمة بمشاركة عدد من المستثمرين وأصحاب العلاقة المباشرة في هذا القطاع، والجهات ذات العلاقة (البلديات، الدفاع المدني، والجمعية السعودية لمرافق الايواء السياحي)، يتم مراجعتها من وقت الى آخر، وخلال الفترات الماضية تم إصدار أكثر من نسخة ونحن الآن في النسخة الثالثة منها، ويتم بعد اعتمادها بوضعها على موقع الهيئة الرسمي ليتسنى للجميع الاطلاع عليها.



لحصولهم على التراخيص، إضافة إلى تجهيز البنية التحتية اللازمة للاستثمار في مجال قطاع الإيواء السياحي، وتفعيل منظمي الرحلات السياحية والمسارات السياحية التي تخدم مدينة الطائف وتؤدي إلى تحقيق التكامل للمنتج السياحي الذي يعتمد على نجاح وتميز جميع العناصر السياحية التي تحقق نجاح صناعة السياحة في المنطقة..

منوهاً إلى أنه يتم قياس جدوى الاستثمار من خلال ما يردنا من طلبات للدخول في قطاع الإيواء بجميع فئاته وفي جميع، وايضا من خلال المنشآت القائمة وكانت تعمل بدون تراخيص حيث تم تصحيح

١٠٠ ألف.. وإلغاء الترخيص لمن يخالف الأنظمة.. و١٠ آلاف لمخالفة الأسعار

عدد الفنادق في الطائف ١٩ فندق فقط.. والوحدات السكنية ٣٨٨

٢,٥ مليون غرامات على المنشآت السياحية في الطائف خلال ٤ أشهر فقط

خبير اقتصادي دولي لـ «مجلة الطائف»: ٦٣٠٠ موقع تراثي وثقافي في المملكة

رقابة مكثفة..

كما أشار المبارك إلى أن لدى فرع الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني بالمحافظة فرق رقابية تقوم بتطبيق خطة الرقابة الدورية لجميع المنشآت السياحية بالمحافظة للتحقق من نظاميتها وجوده الخدمات المقدمة، وقد تم ضبط عدد ٦٩ منشأة مخالفة خلال الربع الأول من عام ٢٠١٧م وقد بلغ إجمالي القرارات الصادرة على المنشآت المخالفة منذ تطبيق نظام السياحة ١٣٩ قرار وبقيمه إجماليه (٢,٣٨٤,٥٠٠) ريال. وقال بان إجمالي المنشآت المرخصة في قطاع الإيواء في الطائف هي (١٩) فندق والوحدات سكنيه مفروشه (٣٨٨) منشأة..

وأكد المبارك جدوى الاستثمار السياحي في الطائف الذي يعتمد على موقعها الجغرافي الممتاز، فالطائف قريبة من العاصمة المقدسة (مكة المكرمة) وبقية المشاعر، خصوصاً في أوقات العمرة والحج، وقربها من جده كميناء يصلها الكثير من البضائع عن طريقها، كما أن مبادرة مدينة عكاظ تعتبر من المحركات الاقتصادية لجميع الأنشطة في مدينة الطائف ومنها بالتأكيد قطاع الإيواء السياحي إضافة إلى عامل الأجواء الجميلة على مدار العام وتنوع السياحة بها، وسهولة التنقل منها واليها لبقية المناطق السياحية.

هموم المستثمرين..

وأشار المهندس عمر المبارك ان المستثمرون عادة تكون همومهم في تسهيل الاشتراطات والتنسيق مع الجهات ذات العلاقة بما يضمن سرعة إنهاء الإجراءات الخاصة



ريال (١٠٠,٠٠٠ ريال)، أو إلغاء الترخيص، أو بهما معاً، على كل من يمارس أي نشاط سياحي قبل الحصول على الترخيص من الهيئة، أو يخالف شرطاً من اشتراطات الترخيص بعد حصوله على الترخيص وغرامة لا تتجاوز خمسين ألف ريال (٥٠,٠٠٠ ريال) على كل من لا يلتزم بمعايير واشتراطات التصنيف الممنوح له من الهيئة وغرامة لا تتجاوز عشرة آلاف ريال (١٠,٠٠٠ ريال) على كل من لا يلتزم بالأسعار المعتمدة، أو عدم اعلان قائمة الأسعار في مكان واضح للعملاء وتجاوز مضاعفة الحد الأعلى للعقوبة المنصوص عليها أعلاه عند تكرار المخالفة..

فنادق الطائف كمدينة سياحية قليلة.. ويلزمها منح تراخيص لإنشاء فنادق جديدة

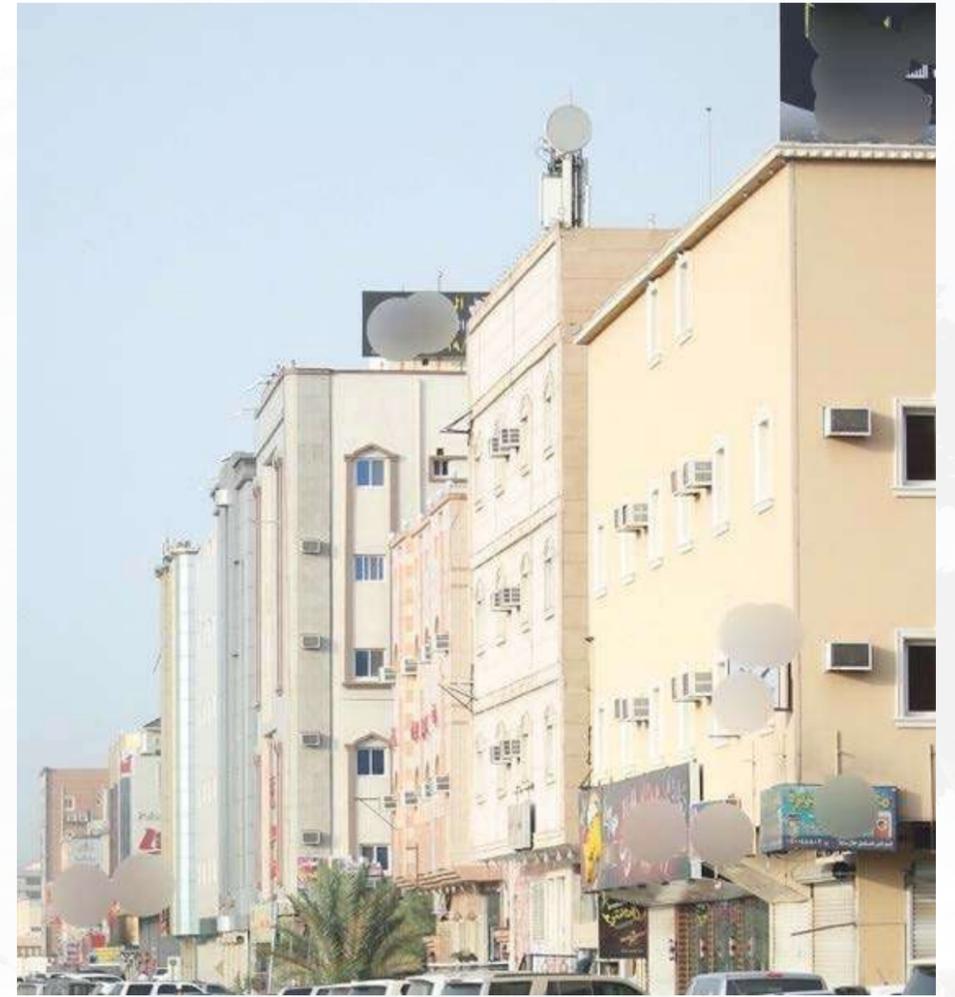
رئيس اللجنة السياحية: معوقات الاستثمار

ساهم في دخول ٤ أضعاف أعداد الشركات العالمية خلال العشر سنوات الماضية..

وبين المبارك ان العقوبات التي تفرض على مخالفتي أنظمة التشغيل ودور الإيواء السياحي هي غرامة لا تتجاوز مائة ألف

نمو استثماري..

وأشار المبارك الى ان هناك تفاعل كبير بين القطاع الخاص والمستثمرين وذلك بدخول كثير من المستثمرين الى القطاع بعد استيفائهم للاشتراطات الواجب توافرها في منشآتهم، اما كمنشآت جديدة او قائمة كانت تزاول النشاط بدون تراخيص، استكملت المتطلبات وحصلت على التراخيص الواجب الحصول عليها لمزاولة النشاط بطريقة نظامية بعد تأكدهم من انه يمكنهم استيفاء المتطلبات لعدم صعوبة تحقيقها وبالتالي الحصول على التراخيص، ولما لمسوه من جدوى اقتصادية في مجال الإيواء السياحي كما



خلال السنوات الأخيرة، نظراً إلى إقبال الزوار والمصطافين المتزايد على المحافظة التي تمتلك مقومات عدة مثل الأجواء الجميلة المعتدلة طوال العام، وموقعها القريب من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة

موقع جاذب..

وحول ذلك قال الدكتور باسم الحشاد الخبير الاقتصادي والاستشاري الدولي: تشكل السعودية بُعداً حضارياً وتاريخياً مهماً من الناحية الدينية والاقتصادية، ومفهوم السياحة الحديث الذي ترعاه الدولة هو المنافع المتعددة للسياحة في الجانب الاقتصادي والثقافي والتراثي والاجتماعي والبيئي، كما

يوجد بالسعودية أكثر من ٦٣٠٠ موقع تراثي وثقافي في البلاد، منها ٥٠٠ ذكرت في الشعر العربي القديم، ونحو ٤٠٠ موقع آخر ورد ذكرها في السيرة النبوية كما تذكر العديد من الدراسات التاريخية. هذا وتمتد على ساحل البحر الأحمر شواطئ مؤهلة لأن تكون مكاناً جاذباً للسياح، قرابة ١٨٠٠ كم من الغرب وعلى مسافة ٧٠٠ كم على ساحل الخليج العربي من الشرق، وتعد مياه المملكة الدافئة وساعات النهار الطويلة نقاط جذب مهمة.

ومن المعلوم ان السعودية تخطط لجذب ١,٥ مليون سائح بحلول عام ٢٠٢٠ بالمقارنة مع ٢٠٠,٠٠٠ سائح أجنبي من غير الحجاج في

الوحدات السكنية المفروشة (٢٨٨) منشأة مرخصة حتى شهر جماد الثاني من عام ١٤٢٨هـ والاجمالي (٤٠٧) مرفقاً، ما يعزز قدرة القطاع في الحفاظ ويفتح مجالاً أرحب لتطور الخدمات وانخفاض الأسعار والمنافسة بين المستثمرين، والهيئة تعمل على تشجيع رجال الأعمال للاستثمار في قطاع الإيواء السياحي وتقديم التسهيلات اللازمة لهم، وتتطلع الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني إلى زيادة اعداد مرافق الإيواء السياحي من فنادق ووحدات سكنية مفروشة الجديدة بما يلي حاجة المحافظة وزوارها، حيث أن قدرة قطاع الإيواء السياحي تنامت بقوة

أوضاعهم وتم استيفاء الاشتراطات والمعايير وتم ترخيصهم والان يزاولون اعمال نشاطهم بطريقة نظامية، فلو كان الاستثمار في قطاع الإيواء غير جاذب وذات جدوى لما راينا التطور الذي حصل في محافظة الطائف في الفترات الأخيرة

تشجيع رجال الاعمال..

واختتم حديثه بان الطائف حققت نمواً متزايداً في قطاع مرافق الإيواء السياحي في مختلف درجات وأنواع التصنيف المعتمدة من الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني، حيث ان عدد الفنادق وصل إلى (١٩) فندق بجميع فئاتها



رئيس اللجنة السياحية: التراخيص والسعودة أبرز معوقات الاستثمار

السعودية تخطط لجذب ١,٥ مليون سائح بحلول عام ٢٠٢٠

الوقت الراهن، وإلى رفع مساهمة السياحة في الاقتصاد من ٥٪ إلى ١٨٪. وفيما يتعلق بمدينة الطائف والتي يلزمها العديد من التطويرات والتحسينات الاضافية على رأسها اهمية منح تراخيص لإنشاء فنادق جديدة بالمحافظة من فئات الفنادق خمس نجوم، وذلك في تقديري لما يمكن ان تشهده محافظة الطائف، من حراك سياحي واقتصادي على مستوى الدول العربية، كما انه من المتوقع أن تعزز المشاريع الجديدة للفنادق، قطاعات الإيواء بالمحافظة، التي واجهت طلبات أكثر من العروض الموجودة، ما يؤكد أنها باتت وجهة سياحية مهمة داخل المملكة وخارجها. وعليه فأنا أرى أن محافظة الطائف وجهة سياحية هامة، وتواجه شحاً في قطاعات الإيواء، حيث انه ووفقاً للإحصائيات المعدة في هذا الشأن فإن الفنادق والوحدات السكنية الموجودة لا تغطي ٦٠٪ من حجم الطلب.

ومما يساعد على تنشيط المدينة ودعمها كوجهة سياحية يحمى للهيئة العامة للطيران المدني



الجهات ذات العلاقة من القطاعين العام والخاص والتأكد من توفير متطلبات واشتراطات هيئة السياحة لقطاع الإيواء السياحي وتحقيق الجودة العالية، والاستمرار في الاستثمار الأمثل لقطاع الإيواء بمناطق المملكة لتشجيع وتسهيل الاستثمار السياحي، والعمل في المساعدة على تذليل المعوقات والصعوبات التي تواجه مستثمري القطاع السياحي وتم تأسيس شركة لإدارة المشاريع السياحية المتميزة ذات الدرجة الأولى والتأكد من تأهيل المنشآت التي تم استثمارها وتطويرها لتكون وجهة سياحية وكذلك توفير متطلبات واحتياجات السائحين حول العالم، والاهتمام بالتسويق لجلب العملاء ولبناء الفرص السياحية على مستوى المملكة والالتزام بتسهيل إجراءات استلام مرافق الإيواء السياحي وتوفير الدعم الكامل للمتميزين من الموظفين لتطوير مهاراتهم ومشاركتهم في الأنشطة والمهرجانات ودراسة واستثمار المشاريع السياحية.

انها بدأت في إنشاء مطاراً دولياً جديداً في المحافظة، بهدف خدمة ضيوف الرحمن، واستقبال رحلات الحج والعمرة، وتعزيز الحركة الاقتصادية والسياحية في المنطقة الغربية من المملكة.

معوقات الاستثمار..

من جهته اوضح رئيس اللجنة السياحية بالغرفة التجارية بالطائف هيثم قاضي الى انهم يهتمون بالمساهمة في تعزيز وتطوير عملية الاستثمار في المجال السياحي، للمساهمة في دفع عجلة التنمية السياحية في المملكة، حيث يعمل قطاع الاستثمار، بالتعاون مع الجهات والهيئات الحكومية، على المشاركة في تحقيق الرؤية الوطنية ولكن هناك بعض العقبات التي تواجه الاستثمار في قطاع الإيواء السياحي كالتراخيص البلدية والسعودة والظروف البيئية والاجتماعية الخاصة بكل بيئة.. وأشار هيثم الى ان أهم المقترحات لتطوير العمل بقطاع الإيواء تحسين وتطوير قطاع الإيواء السياحي بالتنسيق وبالتعاون مع

قال بأنهم يعانون في القطاع الخاص من عدم تعاون بعض الجهات الحكومية

أنور سيحان: القطاع الحكومي «كسل» وظيفي وليس «أمان»

مجلة الطائف

المهندس أنور سيحان عيظة الزهراني
من مواليد ١٩٧٨م بالمدينة المنورة
المدير العام لشركة سيحان الزهراني
وأولاده المحدودة
نائب رئيس مجلس إدارة غرفة الطائف
وعضو اللجنة الوطنية للمقاولين
ورئيس لجنة المقاولين بالطائف..



- أولاً.. خريج بشهادة جامعية
مثلك من جامعة الملك فهد للبترول
والمعادن قسم الهندسة الكيميائية
التطبيقية.. ودورات تخطيط
عمراني من أمريكا.. ما الذي
دفعك للقطاع الخاص؟
أنا كما ذكرت درست المرحلة
الجامعية بجامعة الملك فهد للبترول
والمعادن قسم الهندسة الكيميائية
التطبيقية، وتخرجت منها بتقدير
جيد جداً، وحصلت على دورة في
التخطيط المدني والعمراني في
جامعة كولورادو بالولايات المتحدة
الأمريكية، ثم التحقت بعد التخرج
بشركة سابق وعملت فيها لمدة
سنة.. وبعدها تم اتخاذ القرار
بالتوجه للقطاع الخاص لإحساسي
بان العمل في القطاع الخاص
سوف يكون مسد لطموحي وتكميل
لكفاحي وجهدي..

- هل لوالدكم أو أي أحد أفراد
العائلة أو الأصدقاء تأثير في عملكم،
والتحاقكم بالقطاع الخاص؟
نعم اكيد.. فلولا الله ثم دعم
الوالد (حفظه الله) ورغبته لوجود
سند له في اعماله لما وصلت الى
هذي المكانة مع مواجهتي لبعض
المعارضات من اخوتي الكبار
لعدم اقتناعهم باستقرار الشركة
عندما كانت مؤسسة صغيرة..
لكن بالإصرار ووقوف الوالد معي
تحقق جزء بسيط من طموحاتي،
ولله الحمد..

- هل جميع أفراد العائلة يعملون
في القطاع الخاص؟
في البداية لم يكن احد يعمل مع
سوى أنا والوالد (يحفظه الله)، لكن
الآن بعد الوصول الى الاستقرار
رغم الصعوبات والمعوقات ولله
الحمد.. الآن ثلاث من اخواني
يعملون معنا في الشركة..

- أشتهر اسم عائلتكم بأعمال
قطاع الكهرباء في الطائف.. هل
لديكم أعمال أو نشاطات تجارية

شهاداتي الجامعية، ودوراتي الخارجية.. سخرتها لعملها الخاص تعبت في انتخابات الغرفة، ولم أقرر بعد الاستمرار من عدمه

أخرى، وكيف ترون التجارة في
قطاع الكهرباء؟
نعم هذا صحيح.. لكن ولله الحمد
تم التوسع في عدة مجالات، منها
سياحية وحج وعمرة وفندقه
والمجال صحي، وكذلك قسم
صيانة السيارات، وقطع الغيار في
كل من الطائف ومكة وجدة..

- تجارتم في الكهرباء فيها ارتباط
مباشر بالقطاعات الحكومية..
كيف ترون تعاملهم وتعاونهم معكم؟
أصابع اليد ليست سواسية فهناك
الجهات المتعاونة وجهات عكس
ذلك كلا حسب انظمتهم..

- لأول مرة ترشح نفسك في
انتخابات الغرفة، وفزت بالأصوات،
والمقعد نائب رئيس الغرفة.. كيف
تري تلك التجربة؟
كانت تجربة رائعة.. صحيح انها
متعبة بدنياً ونفسياً، لكن بفضل
لله، ثم دعا الوالدين تم تحقيق
المبتغى.

- هل ترى أنكم كمجلس إدارة
للغرفة التجارية أحدثتم تغييراً في
المجال والبيئة الاقتصادية للطائف؟
أتمنى ذلك.. والذي يحكم بذلك
هم التجار لانهم هم الذين يرون
الفرق..



أسألوا التجار عن دورتنا الحالية

نعمل في الغرفة في ظل رؤية المملكة ٢٠٣٠

المنشآت الصغيرة والمتوسطة في إجمالي الناتج المحلي من ٢٠٪ إلى ٢٥٪ من خلال برنامج عطاء الذي استطاعت الغرفة من خلال شريكها الاستراتيجي بنك التنمية الاجتماعي، الحصول على قروض مباشرة لدعم اصحاب تلك المنشآت.. وأخيراً بدأت الغرفة في إقامة دورات تدريبية، وبرامج للحج، والعمرة استعداداً لاستقبال ضيوف الرحمن في مطار الطائف الجديد، وهو الأمر الذي سيساهم في زيادة الطاقة الاستيعابية لاستقبال ضيوف الرحمن المعتمدين من ٨ ملايين إلى ٢٠ مليون معتمر

- غرفة الطائف أحدثت حراكاً اقتصادياً واجتماعياً في الطائف.. والآن هي تعد الغرفة الثانية على مستوى مجلس الغرف كتأثير بعد حصول رئيسها د. سامي العبيدي على منصب نائب رئيس مجلس الغرف.. هل ترون أن الحمل زاد عليكم؟ نعم.. بلا شك كنا نعمل هم خدمة تجار الطائف، والآن أصبحنا نخدم تجارة المملكة قاطبة وكيف نساهم في أحداث التغيير في القطاع لأفضل بإذن الله..

- أخيراً.. كلمة توجهها لشباب وشابات الأعمال بالطائف؟ أقول لهم أن الفرصة باتت متاحة لكم الآن أكثر من أي وقت مضى، من خلال توجهات ورؤية المملكة العربية السعودية، بالتوجه نحو القطاع الخاص، وليوقنوا جيداً أن بلدهم بلد خير، ولكل مجتهد نصيب، وعليه تغيير الكثير من أفكارهم، والتأقلم من توجه المملكة، وعدم الركون لثقافة الوظائف المكتتبية، الغير منتجة، وسيجدون أنفسهم في أعلى المراتب بإذن الله، وهذه من تجارب شخصية، وتجارب شباب كثير رأيتهم أمامي، بدأوا عصاميين، ووصلوا إلى ما كانوا يطمحون، وأكثر.

- هل سترشح نفسك لانتخابات الدورة القادمة للمجلس؟ هذا قرار لم اتخذه بعد.. لكل حادث حديث.

- كرجل أعمال، ومتابع للقطاع الحكومي.. ما هو الفرق، وما هو الأفضل.. وهل تؤمن بمقولة (الأمان الوظيفي في القطاع الحكومي)؟ الأمان الوظيفي ليس هو المصطلح الصحيح انا اعتقد ان هناك نوعان من الوظيفة..

الكسل الوظيفي، والنشاط الوظيفي.. ففي القطاع الحكومي كلا الاثنان موجود فهناك الموظف الكسول والموظف النشط والطموح، لكن لا يوجد تمييز بينهم فكلاهما يحصل على نفس الامتيازات.. اما في القطاع الخاص فلا يوجد للكسول امتيازات أو مكان، فالمجتهد والنشط هو الذي يحصل على كل الامتيازات وهذا الذي نأمل من الرؤية ٢٠٣٠ في تحقيقه لنصبح شعب سعودي منتج بإذن الله..

- رؤية ٢٠٣٠ ركزت على القطاع الخاص كثيراً.. كيف تعاملتم

تفاعل



يقول عن مهنته: من أجمل وأروع المهن خالد الغامدي.. أمهر ميكانيكي سيارات بالطائف

عواض الخديدي مجلة الطائف



لكل مهنة من المهن فنونها وعلومها ومهاراتها الخاصة بها، ومهنة الميكانيكا واحدة من المهن العصرية التي لا غنى للإنسان عنها والتي برزت مع ظهور السيارات وازدياد أعدادها، وأمام سيطرة العمالة الوافدة على العديد من المهن الحرفية نجد في المقابل الكثير من شباب الوطن الطموح الذين كسروا حاجز الخجل من العمل في المهن الحرفية وتحولوا إلى أناس فاعلين في المجتمع قادرين على العطاء والبذل بما يخدم وطنهم ويسهم في نهضته..

الأستاذ خالد بن محمد الغامدي والذي يعمل مديراً للميكانيكا بقسم المحركات والمركبات (السيارات) بالمعهد الصناعي الثانوي بالطائف أحد الأفاضل الذين كسروا النظرة السلبية لتلك المهن خاض غمار الميكانيكا وأدرك خفاياها.. عشقها وأخلص لها، يعمل دون كلل أو ملل. لم يتوقف طموحه عند ذلك الحد بل قرر دراسة هذه المهنة حتى أصبح نجماً ساطعاً في سماء المهنة بالطائف ونال العديد من الجوائز والدروع وشهادات الشكر والتقدير من داخل الطائف وخارجها..



والخامات، وكذلك صرف مكافئات شهرية للمتدربين لمساعدتهم على ظروف الحياة، وعقد عمل مع بعض الشركات منتهي بالتوظيف بحيث أن المتدرب بعد التخرج مباشرة يلتحق بالشركة للعمل.. كما أن معهد «ريادة» بالمؤسسة وفروعه بجميع مناطق المملكة يقوم بدور كبير في ذلك من خلال إعطاء دورة للشباب في جميع التخصصات وذلك لتعريفهم بطريقة دراسة الجدوى للمشروع وكذلك كيفية اختيار التخصص وأيضاً المكان المناسب لكل تخصص، وتوفير قرض للمشروع يصل إلى ثلاث مائة الف ريال ويتم تسديده بأقساط ميسرة وبدون فوائد، والاشراف على المتدرب بعد فتح المشروع وتوجيهه الوجهة الصحيحة والسليمة..

ومضمون لأن الشاب لو فتح ورشة فإنه يحتاج لوقت حتى يكون نفسه من وجهة نظر الشاب كما أنهم يحتاجون إلى الدعم المعنوي والمالي ولكن هناك عقبات تواجههم وينبغي عليهم تجاوزها والتغلب عليها ومنها الخوف من الخسارة نظراً لأن السوق مليء بالعمالة وكثرة الورش.. وأشار الغامدي إلى جهود المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني من أجل تأهيل الشباب وذلك من خلال استمرارية تدريب المدربين وتأهيلهم بإعطائهم دورات في مجال تخصصاتهم داخل المملكة وخارجها وذلك من أجل مواكبة سوق العمل وجودة التدريب، وكذلك توفير جميع مستلزمات التدريب للمدربين وتشمل العدد والاجهزة والورش والسيارات

الأخرى، ولا شك أن من يعمل في هذه المهنة يسهم في نهضة وطننا ورفعته..

وحول الاعتماد على مهنة الميكانيكا كدخل اقتصادي للفرد والأسرة قال بلا شك أنها توفر دخلاً جيداً في حال توفرت عدداً من الشروط أبرزها اختيار الموقع المناسب للورشة، والأمانة والاحلاص والمصداقية في العمل، وتوفير جميع ما يحتاجه الفني في عملة داخل الورشة من أدوات واجهزة وروافع وعمالة مساعدة ويفضل يكونوا من أبناء الوطن، والالتزام بالوقت المحدد للصيانة..

وعن الميكانيكيين الشباب قال الغامدي: يوجد ميكانيكيين شباب لكنهم يعملون في شركات السيارات وكذلك في القطاعات الحكومية وذلك من أجل توفير دخل ثابت

الوافدة في هذا المجال أتاح لها استغلال قلة وعي المواطن بأعمال سيارته وتكلفه مبالغ باهظة وتستغرق وقتاً طويلاً وهي في الأساس قد لا يتجاوز إصلاحها دقائق معدودة وبتكلفة مالية بسيطة..

وعن نظرة المجتمع له يقول: مستويات وطريقة التفكير لدى أفراد المجتمع تختلف من شخص لآخر فلكل شخص ثقافته ووعيه وأدراكه، ويختلف ذلك من شخص لآخر. فنجد هناك من هو مؤيد ومن هو معارض ومن هو داعم ومحفز ومن هو مثبط وهكذا ولكن في النهاية أن مهنة الميكانيكا من المهن الضرورية والهامة والتي لا غنى للمجتمع عنها فالميكانيكي يقدم خدماته للمستفيدين منها كباقي المهن

أراها من أجمل وأروع المهن والتي من المفترض أن تكون من أساسيات المناهج الدراسية للطالب منذ الصغر، فقد أصبحت من متطلبات العصر كما أن فيها قدر كبير من الشعور بالمسؤولية والأمانة فكما أن للمعلم نجاحاته وللطبيب نجاحاته فللميكانيكي أيضاً نجاحاته ولا غنى للمجتمع عنه، إضافة إلى دخلها المادي الجيد..



يقول الغامدي: كانت بدايتي مع الوالد حفظه الله والذي كان يعمل في هذه المهنة منذ القدم وكنت ملازماً له دائماً فاكسبت خبرة وأحببت المهنة وأكملت مشواري في تنمية خبرتي تلك بالدراسة في هذا المجال ثم العمل به..

ويضيف: كنت أعمل قبل ذلك في ورشة الوالد التي كانت شاملة لجميع احتياجات السيارات من ميكانيكا وكهرباء وقطع غيار سيارات وكنت أشرف على السيارات من بداية دخولها وحين تشخيصها حتى الانتهاء من عملية إصلاحها وعملت مسئولاً عن قسم بيع قطع غيار السيارات..

وعن نظريته لهذه المهنة قال الغامدي أنها جميلة بكل نواحيها ولعشقي لها فإنني

قالت انتظروني في الانتخابات القادمة.. رئيسة اللجنة بغرفة الطائف:

غالبية أسماء محلات سيدات أعمال الطائف لإدارات رجالية فقط

مجلة الطائف

كشفت رئيسة لجنة سيدات الأعمال بغرفة الطائف عبير نجاتي وجود أسماء سيدات أعمال بالطائف لإدارات رجالية فقط، مشيرة في حديثها لـ «مجلة الطائف» أن عدد المنتسبات للغرفة ٤٧ فقط.. وهذا العدد لا يعبر عن العدد الفعلي لسيدات الأعمال بالطائف، اللاتي يعملن بشكل فعلي في السوق فهناك الغير منتسبات ويعملن بالرخصة فقط وهناك من تعمل تجارة الكترونية غير مسجلة وبالمقابل هناك أسماء فقط لإدارات رجالية، ونحن باللجنة بصدد حصر أكبر عدد ممن يعملن بشكل مباشر وسليم في السوق وحصر سيدات الأعمال الفعليين بالطائف..

وان كانت مشاريعهم صغيره او متناهية الصغر (طبعا انا لا اتحدث عن الاسر المنتجة).. وتحتاج سيدة الأعمال الوعي بالأنظمة واللوائح ذات العلاقة بأنشطتها وحقوقها وواجباتها كاستثماره في القطاع الخاص فحكومتنا قدمت الكثير في مجال المنشآت الصغيرة، والاستثمار، والمرأة بشكل خاص، وأن يكون لديها كذلك اطلاع وثقافه عالية بالوضع الاقتصادي المحلي والعالمي لتواكب العصر وتطور نشاطها..

كما تحتاج أيضا الانفتاح على الاخر من المشاريع المشابهة لنشاطها وتبادل الخبرات وعقد شراكات تحتاج الجرأة فالتجارة فيها مخاطرة ولكن مهمه لتطوير الانشطة والخروج عن القوالب القديمة فالمستهلك اصبح اكثر ذكاء..

وأضافت نجاتي: سيدة الأعمال تحتاج أيضا رفع كفاءتها واستعمال التقنية واساليب الجودة في المنشآت أيا كان نوعها..

باب اختصار الجهد والوقت وزيادة الخبرات ومزج الحداثة بالخبرة حيث تم التنسيق لمشاركة اللجنة في « جائزة الرواد » الاولى من نوعها على المستوى المحلي حيث انها مسابقتها لقطاع الاعمال النسائي في الطائف تهدف لتطوير المشاريع النسائية، والمسابقة تم ترشيحها في ملتقى مكة الثقافي كمبادرة اقتصادية وستطرح قريبا كنسخة تجريبية.. وكذلك المشاركة معنا في اليوم العالمي للبيئة حيث ستكون فعالية قوية توعويه ترفيقيه موجهه بقالب جديد في الطائف، بالإضافة للمشاركة في اوراق البحث العلمي ودراسة الحالات التي تقوم بها اللجنة في حل قضايا القطاع النسائي وجذب الاستثمار المحلي والاجنبي للطائف..

وتحدثت نجاتي عما ينقص مجتمع سيدات أعمال الطائف.. وأبرز المعوقات التي يواجهونها.. حيث قالت: ينقصهن رفع الوعي بأهميتهم في المجتمع كقطاع أعمال

وعن أهم نشاطات القطاع النسائي بالطائف قالت نجاتي: الأنشطة الفعلية لعمل القطاع النسائي بالطائف مختلفة.. والاكثر شيوعا: الخياطة والصوالين والمدارس والمعاهد، والنادر منها مكاتب الاستقدام والصيديات والمقاولات تشطيب وترميم مرورا بالأكثر غرابه كتصميم الأقمعة للحفلات او بقاله والخدمات النسائية كالتصوير ومنسقي الحفلات والانشطة المستحدثة بعد الرؤية كمنظمي الرحلات السياحية..

وعن لجنة لشابات الأعمال.. وكيف يتم التوافق بينها، وبين لجنة سيدات الأعمال، والتعاون بينهم قالت نجاتي: لجنة شابات الاعمال نموذج جميل لشابات طموحات وواثقات.. واللجنة حديثه في الغرفة لكن نحن كيان واحد مكملين لبعض ولنا رؤى متشابهة.. وبالنسبة للتعاون فيما بيننا فنحن في صدد التنسيق للشراكة في برامجنا للعام ٢٠١٧ و٢٠١٨ من

لدينا نشاطات نسائية غريبة كتصميم الأقمعة

الرؤية أحدثت لنا نشاط تنظيم الرحلات السياحية

انتظروا مسابقة « جائزة الرواد » لسيدات وشابات أعمال الطائف

بعض سيدات الأعمال لا يعلمن مدى أهميتهن في المجتمع

المرأة تمثل ٥٠٪ من مخرجات التعليم الجامعي



وعن تواصلهم مع لجان سيدات أعمال خارج الطائف.. قالت نجاتي: منذ بداية اللجنة احببنا التواصل مع اللجان في المناطق الاخرى لنبداً من حيث انتهى الآخرون بهوية وطابع مناسب لنسيجنا الثقافي والاجتماعي ووضعنا الاقتصادي ومميزاتها كمناطق سياحية لها مقوماتها المختلفة.

«مجلة الطائف» سألت نجاتي كذلك عن رؤية ٢٠٣٠ والدور النسائي في المجتمع من خلال الرؤية.. فقالت: المتابع لوضع مملكتنا يرى ان اقتصادنا سيمنح الفرص للجميع ورفع نسبة مشاركة المرأة الى ٣٠٪ في سوق العمل، الأمر الذي يؤكد اهمية ان يكون للمرأة بصمتها المميزة.. ولقد أخذنا منذ وقت على عاتقنا هم رفع مستوى وعي المرأة ودورها وأهميتها في بناء الاقتصاد ليس لتحقيق مصدر دعم وقوه لها ولكن كدعم للمجتمع.. وليس كنوع من الرفاهية او دور ثانوي بل ضرورة

وذلك بالتوازن وعدم الاجحاف بأهمية أدوارها الاخرى في المجتمع كام وزوجة وابنة. رؤية ٢٠٣٠ احاطت بجميع الجوانب الاجتماعية والاقتصادية بمعنى ان جميع الفئات ستؤثر وتتأثر حتما بالرؤية وذلك زاد قناعتني حيث يتطلب مشاركة المرأة قبل الرجل لأنها المدرسة.. اخذين بعين الاعتبار عادات وتقاليد المجتمع وقبله تعاليم ديننا التي لا تتعارض برائي مع انخراط المرأة بالعملية التتموية.. ولا ننسى ان المرأة تمثل ٥٠٪ من مخرجات التعليم الجامعي وستقدم لها الرؤية الدعم لتتمية مواهبها واستثمارها، حيث اصبح من الضرورة ان توظف قدراتها وتطورها بالشكل السليم في جميع المجالات الاقتصادية والتربوية والثقافية.. وأضافت: مرور بلادنا بموجة من المشروعات الاصلاحية والتطويرية يجب ان تكون المرأة المعنية فيه بشكل مباشر حيث انها الام والزوجة والمربية لنصل لمرحلة تناغم مع رؤية مملكتنا ومن

ثم نجتاز المرحلة ونصل لمستقبل افضل بأذن الله..

عبير نجاتي التي كانت إحدى المرشحات لانتخابات مجلس إدارة غرفة الطائف للدورة الحالية.. سألتها عن سبب ضعف الأصوات الذي حال دون فوزها.. وهل توقعت ذلك؟.. فردت مباشرة: نعم توقعت ذلك جدا.. ولكن لم يثنيني لأنني دخلت الانتخابات هذه الدورة ليس لأحصل على رئاسة المجلس او عضويته لأيماني الشديد ان برنامجي الانتخابي استطيع تحقيقه لان الانجاز يحتاج لإرادة قوية للتطوير والتتمية ليس لكرسي في المجلس» ولكن لأحقق أهداف أهم خضت هذه التجربة رغم حداشها وكوني المرشحة الوحيدة من فئة التجار لسيدات، ليبدأ قطاع الاعمال النسائي بالحراك في الطائف وحتى اكون جاهزة بشكل افضل في الدورة القادمة مع منافسات مرشحات من سيدات الاعمال في الطائف.

نواف بن خيشوم - مجلة الطائف

برزت في الآونة الأخيرة أعمال ومشاريع الأسر المنتجة بقوة في ظل الدعم الذي يجودونه من جهات الاختصاص كالهئية العامة للسياحة والتراث الوطني، والغرفة التجارية الصناعية بالطائف، وأمانة الطائف، وباقي الجهات، ولكن تبقى هذه الجهود محدودة، وغير مستندة إلى أنظمة واستراتيجيات بعيدة المدى للأخذ بيد هذه الفئة والعمل على تحقيق آمالها وطموحاتها، كما تظل العديد من العقبات تواجه الراغبين في العمل، وخاصة في مجال تسويق المنتجات، وهناك استنزاف من قبل بعض المحلات التي تخصصت في عرض منتجات هذه الأسر في أرفف يحدد لها ايجارات مرتفعة. وتظل هذه الشريحة بعيدة عن التدريب والتأهيل في ظل المنافسة القوية في السوق، فكيف يستطعن إثبات قدرتهن على مواجهة تيارات المصانع والشركات التي لا تترك مجالاً لهن لتثبيت أقدامهن كقطاع فاعل. وتبسيط الضوء على كل ذلك، أجرينا هذا الاستطلاع، الذي خرجنا من خلاله بتصورات مختلفة:



لا يعرفن من الجهة المسؤولة عنهن!

الأسر المنتجة وواقع قوة منافسة السوق.. هل يصمدن؟

- أم محمد لـ «مجلة الطائف»: يأخذون منا ايجارات المقاصف حتى في الاجازات
- ايمان: الطائف لا تتوفر فيه كل المنتجات
- نائبة أمين غرفة الطائف لـ «مجلة الطائف»: ٢٥٠ أسرة منتجة في سجلات الغرفة
- توقف مشروع الغرفة للأسر المنتجة للارتباطه بجهات أخرى
- أقمنا ٤ معارض باسم (مُنتجة) ومستمرن
- عدم التعاون بين القطاعين الحكومي والخاص.. أبرز معوقات الأسر المنتجة

ايجارات مرتفعة..

تقول أم محمد وهي إحدى العاملات في مجال الأسر المنتجة بالطائف ان مشروع الأسر المنتجة بشكل عام هو مشروع ناجح، ولكن هناك بعض العقبات التي واجهتنا في العمل بالمقصف المدرسي كقيمة الأيجار المرتفع، واحتساب الاجازات ضمن الأيجار، علما بأن العمل مرتبط بوجود الطالبات، علاوة على أن التحسينات المتعلقة بإدارة وتشغيل المقصف كوضع اللوحات، وعمل المسارات، والعديد من التوصيلات الداعمة للمقاصف المدرسية يرهق الأسر المنتجة.

وتمنت أم محمد وجود دعم من قبل المؤسسات من خلال توفير الأجهزة التي تحتاجها الأسر المنتجة (كالمكرويف، السخانات، اجهزه صنع الفشار) وغيرها، وخفض قيمة الأيجارات السنوية من قبل الوزارة، كون هذا العملية تتطلب الكثير من الجهد، بعكس قدرات وامكانيات الشركات الكبرى عند تشغيلها للمقاصف المدرسية.

عدم توفر الخامات..

ايمان الزهراني وهي أيضا إحدى العاملات في مجال السر المنتجة أشارت الى ان اصعب المعوقات تتمثل في عدم توفر المنتجات في الطائف، واذا كانت موجوده تكون بأسعار مبالغ فيها، بالإضافة إلى عدم توفر المواد المستخدمة في التغليف مثل اللعب والكراتين، حيث يتم طلبها من مواقع متخصصة في شبكة الانترنت، كما أن الدعاية والإعلان يتطلبان صرف مبالغ طائلة.

واقترحت الزهراني عمل السيدات في أنشطة بيع الأدوات واللعب والهدايا والتغليف في الطائف، مشيرة الى انه لا يوجد في الطائف التنوع المطلوب في المواد المستخدمة في إعداد وتجهيز الكعك والحلويات، مما يجعل الأسر المنتجة تبحث عن هذه المواد خارج المحافظة، وتمنت تفاعل أصحاب محلات بيع الخامات بتخفيض الأسعار للأسر المنتجة،

خاصة وأن هذه الأسر يشتررون منهم الخامات بالجملة.

من المسؤول؟؟

ورأين العاملات في مجال الأسر المنتجة ان أبرز المعوقات عدم وجود جهة رسمية موحدة ومعروفة عند الجميع تتبنى هذه الفئة، وايضا ا تفاعل ايجارات الأرفف في محلات بيع منتجات الأسر، مما يدفع الأسر الى رفع اسعار المنتجات ويكون لذلك تأثير سلبي على الاقبال، وكذلك عدم انتشار ثقافته الشراء من الأسر المنتجة، وتشجيع أفراد المجتمع على التعاون مع الأسر المنتجة، وترك المنتجات الغير معروفة المصدر والتي تنتجها في الغالب عمالة متخلفة تبحث عن الربح السريع دون اهتمام بالصحة العامة. واقترحت ايجاد دعم مادي للأسر المنتجة من اي جهة حكومية، وبضوابط وشروط محددة، ومشاركة الأسر المنتجة المتميزة في المهرجانات المقامة بالطائف.

تأهيل وتدريب..

نائبة امين عام غرفة الطائف رئيسة قسم سيدات الاعمال منى الزهراني علقت على ذلك قائلة: ان الغرفة التجارية الصناعية بالطائف أخذت على عاتقها المساهمة في رفع مستوى الأسر المنتجة اقتصاديا واجتماعيا وزيادة دخلها، وتدريب هذه الأسر على بعض الصناعات الحرفية والبيئية والمنزلية، وتقديم (الارشاد، التوجيه الفني، التمويل «برنامج عطاء»، التسويق) وتماشيا مع رؤية المملكة ٢٠٣٠ لما لذلك من أهمية في تقليص معدلات البطالة وخفض مستويات الفقر، وتوفير فرص عمل للمرأة السعودية تتوافق تماما مع الضوابط الشرعية، ومشاركة المواطن في بناء الاقتصاد، وتخفيف الاعباء على الحكومة وتدوير المال داخليا. وأشارت الى ان مسمى الإسر المنتجة معروفة محليا او دوليا بأنها هي مجموعة من أفراد الأسرة الواحدة يقومون بالإنتاج، وقد أطلقت غرفة الطائف مسمى (مُنتجة) في معارضها

لكون اغلب الفئات المشاركة من أنحاء المحافظة يمارسون الإنتاج الفردي أي من الأشخاص وليس مصانع أو شركات.

ونوهت الزهراني الى ان الغرفة نظمت خلال العام الماضي اربع معارض للأسر المنتجة تحت شعار (مُنتجة) واستفاد منها أكثر من ٥٠ أسرة منتجة.

وحول تقديم الخدمات، وبرزت المعوقات قالت الزهراني: ان المعوقات التي تواجه الأسر المنتجة في المحافظة تتمثل في عدم تكاتف الجهات الحكومية أو الخاصة التي تقدم خدمات للأسر، وزيادة منافذ البيع المؤقتة لهم لترويج منتجاتهم، ومساعدتهم في ذلك.. ومجلس إدارة الغرفة سعى إلى إيجاد موقع دائم خاص بهم، وبإيجارات رمزية جدا، ولكنها لم تستطع بمفردها، كون ذلك المشروع مرتبط بجهات حكومية أخرى، مؤكدة أن عرضها لا زال قائم، خدمة لهذه الأسر المنتجة، وايماننا بدورها..

وأضافت: (ان عدد الأسر المنتجة المسجلات لدى غرفة الطائف أكثر من ٢٥٠ أسرة مُنتجة، مشيرة الى ان ١٠٠٪ من المسجلات لدى الغرفة (سيدات)، ونأمل تكاتف الجهات الحكومية والخاصة لزيادة المعارض المؤقتة للأسر المنتجة، تحت ضوابط واشتراطات تنظم هذا العمل.

واكدت ان الهدف من خدمة الأسر المنتجة هو رفع مستوى معيشة هذه الأسر، والإسهام في بناء المجتمع، فمنذ عام (١٤٢٣هـ) انشأت غرفة الطائف لجنة مختصة بالأسر المنتجة لدعم هذه الشريحة الغالية في مجتمعنا. وكشفت أن غرفة الطائف تعتمز خلال هذا العام زيادة عدد الأسر المنتجة المستفيدات من المعارض، ولا يكفي أن تقوم بهذا الدور الغرفة فقط، لذا نأمل توحيد الجهود مع كل من (الأمانة، أمانة الطائف، هيئة السياحة، القطاع الخاص) لخدمة هذه الفئة التي تستحق المساندة.

رفض فكرة دمجهم مع أي نادي آخر نائب رئيس نادي عكاظ: لسنا نادي كرة قدم فقط.. ونواسي «وج» على هبوطهم



عائض عمران الحارثي - مجلة الطائف

كشف نائب رئيس مجلس إدارة نادي عكاظ الرياضي جمعان الخديدي عن وجود أكثر من ٥٠٠ لاعب منتسبون للنادي في الألعاب كافة والتي تشمل كرة القدم وكرة الطايرة والعاب المبارزة والكاراتيه إلى جانب التايكواندو والملاكمة.. وأشار في حديث لـ «مجلة الطائف» أن عكاظ ليس فريق كرة قدم فقط بل ينافس على مستوى المملكة في الألعاب المختلفة، ويمتلك قدرات من أفضل النجوم والمدربين..



وحول وضع مبنى النادي أشار نائب رئيس مجلس إدارة نادي عكاظ الرياضي إلى أن النادي في الفترة الحالية يعاني من وضعه حيث أنه لازال في مبنى مستأجر وتدريبات فرق النادي في الألعاب المختلفة تتم في صالات مستأجرة وكذلك ملاعب بالإيجار، وهذا الوضع يعطل كثير من العمل، ولكن نحن ننتظر منشأة النادي التي سوف ترى النور الموسم المقبل بأذن الله بالحلقة الشرقية والتي نلاحظ العمل فيها على قدم وساق..

وفي جانب المعوقات التي تواجه النادي.. قال الخديدي: المعوقات لن تخرج عن شيء رئيسي ومهم جداً وهو مقرر متكامل وهذا ما سوف يتحقق الموسم المقبل. وعلى ضوء ذلك نستطيع استقطاب المستثمرين، وموضوع الدعم أمر اختياري للتاجر ماذا يقدم النادي



انتظروا عكاظ في منشأته الجديدة الموسم المقبل

في الألعاب المختلفة ولديه أفضل النجوم والمدربين حيث أن هناك مدربين للنادي يديرون المنتخبات الوطنية مثل الكابتن غازي الجعيد في لعبة المبارزة، وللعلم نادي عكاظ منتسب له أكثر من ٥٠٠ لاعب في جميع الألعاب وهذا هو الهدف التوفيق. وأشار مرة أخرى إلى أن عكاظ ليس فريق كرة قدم فقط بل ينافس على مستوى المملكة

وحول ابتعاد النادي عن المنافسة لفريق كرة القدم قال الخديدي: لن أتحدث عن الماضي ولكن نتحدث عن المستقبل فهدفتنا إنشاء جيل جديد يخدم النادي لفترة طويلة وهذا ما قمنا به هذا العام بإدراج الفئات السنوية وتحقيق بطولة المحافظة ولدينا توجه وإصرار للمضي قدماً في السنوات القادمة بإذن الله في تصفيات الصعود..

وفي شأن ما حققه نادي وج الرياضي من إنجاز ومدى أثر ذلك على نادي عكاظ.. أوضح الخديدي: أن كرة القدم هي الرياضة الشعبية الأولى والجميع يطمح أن يحقق بها إنجاز ونبارك لا شقائنا في وج ما تم تحقيقه، وكذلك نواسيهم على هبوطهم للدرجة الثانية ونتمنى لهم التوفيق. وأشار مرة أخرى إلى أن عكاظ ليس فريق كرة قدم فقط بل ينافس على مستوى المملكة



لدينا ٥٠٠ لاعب، وهذا هو الهدف الأهم حققنا ٢٢ بطولة دوري في لعبة الملاكمة.. ٥٥ ميداليات ذهبية وبرونزية عالمية

الـ٢٢ وهذا يعتبر شيء جيد في كرة القدم الوصول لهذه المرحلة بفريق حديث التكوين.. وفي جانب لعبة الملاكمة قال تعتبر لعبة الملاكمة أهم ألعاب النادي في تحقيق البطولات على مستوى المملكة حيث أنه في آخر ٢٥ عام حقق ٢٢ بطولة الدوري العام للمملكة آخرها العام الماضي ولازال هذا العام مستمر في المنافسة للمحافظة على لقبه وتم اختيار ١٤ لاعب هذا العام لمنتخب في جميع الدرجات وفقاً لخطة اللجنة الأولمبية السعودية علماً أن النادي يعتمد بشكل كبير جداً على الكوادر الوطنية في الأجهزة الإدارية والفنية لجميع الألعاب كاشفاً عن إعادة ألعاب القوى للنادي من جديد عقب إلغائها منذ سنوات.

درجة الناشئين ولم يشارك النادي في المراحل النهائية لدرجة الشباب وذلك بسبب المواعيد المتعارضة مع بعض اختبارات اللاعبين.. وحول كرة القدم قال الخديدي: قامت الإدارة بإدراج فئة الناشئين والشباب والاولمبي بالإضافة لترميم الفريق الأول، ولم يحالف الحظ النادي بالنسبة للفريق الأول وكذلك الاولمبي في بطولة المنطقة على الرغم من استقطاب مدرب من الخارج للفريق الأول.. مشيراً إلى أنه تم تحقيق بطولة المحافظة والتأهل لدور الـ٢٢ للتصفيات المؤهلة للدوري الممتاز لفئة الشباب والناشئين بعد انقطاع قرابة ١٤ عام وتأهل فريق الناشئين لدور الـ١٦ ولم يوفق في تجاوز هذا الدور وفريق الشباب لم يجتاز دور

له من عوائد حتى يقدم هو للنادي فاعلمية مصالح متبادلة وسوف نسعى لتحقيقها مستقبلاً بواسطة إنشاء إدارة الاستثمار بالنادي والتي سترى النور قريباً..

وحول رأيه عن دمج نادي عكاظ ووج في نادي واحد تحت مسمى «نادي الطائف» أشار نائب رئيس مجلس إدارة نادي عكاظ الرياضي جمعان الخديدي إلى أن الدمج لا يتماشى مع أهداف إنشاء الأندية الرياضية حيث أن النادي وضع من أجل ملء وقت الفراغ للشباب ومن ثم تأتي المنافسة ولهذا يلزم الأندية إدراج أكبر عدد من الألعاب الرياضية لكي تستوعب أكبر عدد من فئة الشباب والأندية الرياضية سواء الحكومي أو الخاصة تعد مكملة رئيسي لدور الأسرة والمسجد والمدرسة في منظومة موحدة ومن الصعب فصلهم عن بعض..

وعن إنجازات النادي أوضح ان النادي استطاع في لعبة المبارزة (سلاح الشيش) تحقيق عدد من المدليات الدولية من ضمنها برونزية كاس العالم التي اقيمت في دولة البحرين وذهبية البطولة العربية التي اقيمت في دولة الأردن وذهبية البطولة الدولية بتركيا وبرونزية البطولة الدولية للبراعم التي اقيمت في تركيا أيضاً وحقق النادي أيضاً ذهبية بطولة نادي العربي الكويتي هلاً فبراير التي أقيمت في دولة الكويت وفي بطولات المملكة استطاع النادي تحقيق بطولات المملكة للبراعم وبطولة الناشئين وبطولة الشباب..

لافتاً إلى أن فريق كرة الطايرة حقق بطولة المحافظة لجميع الدرجات وبطولة المنطقة الغربية للفريق الأول ولم يحالف التوفيق

قال أن كشف هوية أصحاب الحسابات لا يضرهم

صاحب حساب اسأل الطائف: الحسابات باسم الطائف كثرت.. وستختفي غالبيتها



مجلة الطائف



يقول حمدان عن فكرة الحساب: كانت نتيجة لدراسة احتياج الطائف كونها مدينة سياحية يقصدها السواح ولديهم القليل من المعلومات والكثير من الأسئلة غير أن أهل الطائف أيضا يجهلون الشيء الكثير فيها لذلك كان اختيار الاسم متوافق مع الفكرة وهي خدمة السياحة وأهل المدينة. «مجلة الطائف» أتقت حمدان صاحب حساب «اسأل الطائف»..

وأجرت معه الحوار التالي:

وأخيرا «السناب شات» الذي يراه الأقوى والأبرز..

حمدان الزهراني.. مؤسس حساب اسأل الطائف، والذي بات من أشهر حسابات مواقع التواصل الاجتماعية.. يعمل معلما، ومهتم بالتصوير ومتذوق للأدب.. بدأ نشاطه في مواقع التواصل الاجتماعية (كما يقول) مع بداية ظهور برامج السوشال ميديا، وتدرج بداية من تويتر والإنستغرام..

غير جيدة وسبق أن وضحت أن اختلاف الحسابات تبعاً لاختلاف المستوى الفكري والثقافي وإن كان الهدف واحد ووجود حساب موحد غير منطقي بالنسبة لي، والمتلقي بإمكانه تقييم الجيد من الرديء وفي النهاية لن يبقى إلا القليل جدا من هذه الحسابات..

– أخيرا.. ماذا تقول لرواد الإعلام الجديد؟

ما أود توجيهه للمجتمع كافة أن هناك ما هو جيد وما هو غير جيد ولكن علينا التركيز على الجوانب الإيجابية في مجتمعنا وفي مدينتنا خاصة (الطائف)، وتعزيزها والبعد عن محاولة اصطلياد السلبيات أو أخطاء الآخرين فالرقي الفكري والأخلاقي أساس النجاح الحقيقي.

أو المستهلك..

– كثرت الحسابات باسم الطائف، وبعضها أصبح يبيث محتوى فارغ، لدرجة أصبح أن الانضمام لاسم حسابات الطائف أمر لا يليق.. تعليقك؟

كثير عدد الفنانين وعدد الشعراء وعدد المطربين، وغيرهم وفي كل مكان ستجد من هو في القمة ومن هو في القاع وستجد كم هائل ولكن لن يبقى مع الجمهور إلا الأهم والأجدر وهذا ما يهمني..

– طرح مؤخرا فكرة عمل تحالف بين أبرز حسابات الطائف، والخروج بحساب رسمي وموثق ومؤسسي باسم الطائف؟

مع احترامي للفكرة لكنها في نظري

توجه الشركات الكبرى للدعاية من خلالها لأنه أصبح في استطاعة الشخص مشاهدة الإعلان على مدار الساعة..

أما عن آلية أو خطة الإعلان فكل صاحب حساب هو أدري بما يتناسب مع ذائقته متابعيه حيث أن البعض يطلب الإعلان والتغطية وخصوصا للمحافل والمعارض وأنا كصاحب حساب أهتم بتغطيتها لخدمة المتابعين..

– بدأنا نلاحظ تحول كثير من الحسابات باسم الطائف، من خدمة مدينتهم، لخدمة الإعلانات.. رأيك؟

في نظري لا يصح الفصل بين تقديم الإعلان والخدمة فكلاهما خدمة لأهل المنطقة سوى للتاجر

الجمهور لجودة وجمال ما قدموه وكذلك حسابات التواصل.. فلو كان المحتوى جيد ويخدم المدينة فظهور اسم صاحبها أو عدمه لن ينع أو يضر طالما أن الفائدة منه مستمرة..

– كيف ترى السوق الإعلاني لحسابات مواقع التواصل؟ وهل لديكم خطة لذلك؟

قبل ظهور حسابات التواصل كنا نحصل على الإعلانات من خلال مشاهدة تلفاز أو تصفح جريدة أو المرور بجانب لوحة تحمل دعاية محل ما وكل هذا ربما لا يكون مهم للبعض وغير متوفر في كل مكان وزمان أما حسابات التواصل فسهلت مهمة وصول الإعلان للمستهلك ولذلك

بتويتر، ثم السناب، وغيرها.. أين وصل حسابكم بمواقع التواصل؟ الحمد لله حساب «اسأل الطائف» له تأثير كبير في جميع منصات التواصل الاجتماعي وقريبا سيصل الحساب الى مرحلة كبرى ومهمة في مواقع التواصل وعملت لهذه المرحلة منذ ٣ اشهر..

– يلاحظ أن كثير من الحسابات باسم الطائف، إذا عرف صاحبها، قل وهجها، ومتابعيتها.. تعليقك؟ على الإطلاق.. فمعرفة الشخص أو عدمه ليس عنصر أساسي في بروز الحساب أو اختفائه فمثلا في عالم الفن قدم لنا عدد من الشعراء قصائد غنائية وظهروا بالاسم الصريح والبعض لم يظهر وكلاهما استحقا استحسان

– ظهرت حسابات كثيرة باسم (اسأل) منها في الطائف، ومنها خارج الطائف؟

من وجهة نظري كل مدينة تحتاج لحساب (اسأل) لأن مثل هذه الحسابات تخدم المجتمع في كافة النواحي..

– هناك اسأل مكة، واسأل جدة، والرياض وغيرها من المدن.. هل هناك ما يجمعكم؟

يجمعنا الاسم وتفرقتنا البصمة فكل حساب يمثل فكر وتوجه صاحبه وكل شخص له بصمة مختلفة وكيان مختلف يرسم أهدافه ويقدم ما هو مفيد ومتوافق مع مبادئه وقناعاته..

– كثير من الحسابات بدأت



كأول مجلة سعودية متخصصة مجلة الطائف

في أكبر منتدى
للإعلام العربي بدبي

مجلة الطائف

في أروقة المنتدى، كأول مجلة سعودية في المنتدى، ورحب منظمو المنتدى بتوزيع المجلة، لما تحويه من تقارير إعلامية متخصصة، ومواد عن الطائف خاصة، وعن المملكة بشكل عام.. وحصل رئيس تحرير المجلة الأستاذ محمد سعيد الزهراني (أحد ضيوف المنتدى) على عدد من كلمات الإعجاب الإشادة بالمجلة، من عدد من الإعلاميين الكبار والمعروفين على مستوى المنطقة..

حققت مجلة الطائف حضوراً لافتاً في الدورة السادسة عشر للإعلام العربي، والذي أقيم مؤخراً بدبي.. وشهد المنتدى (الذي يعد أكبر تجمع للإعلاميين العرب) توزيعاً كبيراً للمجلة



identified four texts written lines copies, one third, Diwani).

He won the photography award: Shuaib Hisham Khattab (an Iraqi residing in the UAE) and received a cash prize of 50 thousand riyals, Faisal Mushrif al-Shahri (Saudi) and received a cash prize of 30 thousand riyals and Fahd Aweel al-Aqili (Saudi) and received a cash prize of 20 thousand Real, was the subject of the contest (isotopes and similarities) and contested by Arab photographers of both sexes inside and outside the Kingdom The number of applicants in the photography and calligraphy awards in the sixth cycle to 322 participants from within Saudi Arabia and a number of Arab countries He won the Youth Poet Award for Ikad Abu Shamla Mohammed Hakami (Saudi) and received a cash prize of 100 thousand riyals while the prize of creativity and scientific excellence and the value of 100 thousand riyals Professor Dr. Ahmed Zafer al-Qarni of King Fahd University of Petroleum and Minerals, and the theme of this year, «Energy Renewable «. In addition, he won a prize for painting and poem in his sixth session with a total value of 100 thousand riyals: Abdo Mohammed Abdo Arishi (Saudi) for the group of human group, and received a cash prize of 50 thousand riyals and Abdul Aziz Bubi ten (Somali nationality) for the plaque remnants of childhood futility, A cash prize of 30 thousand riyals, and Fahd Khalif al-Ghamdi (Saudi) for the painting shouted crow and received a cash prize of 20 thousand riyals. The

prize for painting and poem aims to encourage the public arts and related to the art of the first Arab poetry, as well as it documents the relationship between poetry and drawing. Has been the play (the myth of love and war Entra Ben Shaddad)

Souq Okaz seventh

The poet Shaikh Okaz won the seventh prize in his seventh session, the Saudi poet Issa Ali Mohammed Gharba worth 300 thousand riyals while the poet Haider Jawad Al Abdullah won the poet award of Okaz, while he won two photography awards and the Arabic calligraphy, where the prize value of 100 thousand riyals is distributed in each award Three winners and won the first place in the contest «Photography Photography first place Abdullah bin Sulaiman Al-Shathri of Saudi Arabia, second place and won by Majid bin Obaid Al Ameri from Oman, and won the third place Ali bin Hamad Al Ghafri of Sultanah Oman, while won the fourth place prize Ibrahim bin Abdul Aziz Rahimi from Saudi Arabia, And won the first prize in the competition «Calligraphy» Mohammed Nur Amjad from Pakistan, and Mustafa Barlar of Turkey ranked second, while won the third place award Farhad Yassin Nader from Iraq And won the «Painting and Poem» award. Artist Abdulrahman Yahya Al Maghrabi won the first place for the song of the shepherds of Abu Al Qasim Al Shabi and the second place Abdulrahman Abdullah Al Sulaimi for the words of the poet Khaled Al Mujahid

and the third place is the artist Malih Bint Abdullah bin Ali Waqq for the poem Arak Taroba and poem Yazeed ben Mo-awyeih ben abi Soufyan He received the Okaz Market Award for the Excellence and Scientific Creativity Award and the theme of «Genium and Human Service» by Dr. Ali bin Abdullah Al-Shatawi The play has been screened

Market Okaz eighth

He won the poet Okaz Prize in his eighth edition Tunisian poet Mohamed Moncef Mokhtar Al-Wahbi worth 300 thousand riyals in addition to the Burda While the prize of the poet of young Okaz worth 100 thousand riyals the Saudi poet Ali bin Wasel Ali Dandan, the award plate and poem won by three people are: Yusuf Ibrahim and Mohammed Saad al-Khubti and Sadik Ghalib Yamani, while Mohammed bin Hussein Al-Beiruti won the prize for creativity and scientific excellence.

The prize for photography was obscured by the eighth edition of the lack of progress of the works submitted to the level, won the calligraphy award Abdul Razzaq Mohammed Al Mahmoud (Syrian resident in the UAE) in the first place, Mustafa Fluh (Morocco) and Muhanad Jaber Sibai (Syria) in the second place equally, Between Abdel Nasser Mustafa Mashaan (Syrian resident in Saudi Arabia) and Abid Fahid Nafiie (Saudi). It was the character of Amr ibn Kulthum »the hero of the market Okaz in its eighth session

The ninth Okaz market

And won the Youth Poet Award Okaz Hassan Tuashi and Burda poet of young Okaz and a cash prize of 100 thousand Saudi riyals, The winner of the Shaqer Souq Okaz Prize, Hazbar Mahmoud and a cash prize of SR300,000 after his poem on the Okaz market was selected by 26 poets from Saudi Arabia and a number of Arab countries who presented their poems for competition. The prize is a painting and a poem and its total value

100 thousand riyals, which is intended for plastic artists and provided 110 participants from Saudi Arabia and a number of Arab countries, and won the prize of the first place Nasser al-Dhibi worth 50 thousand riyals, while won the second place Munira Habsi worth 30 thousand riyals, and came in third place Ali residence value of 20 thousand riyals. As well as photography photography award to 289 photographers from Saudi Arabia and a number of Arab countries, and won the first place Hassan Al-Otaibi worth 50 thousand Saudi riyals, while won second place Ahmed Shakili worth 30 thousand, and won third place Ahmad Al-Shammari worth 20 thousand Saudi riyals

The Ministry of Education, which is responsible for the prize, has been identified for contestants from both sexes and from inside the Kingdom.

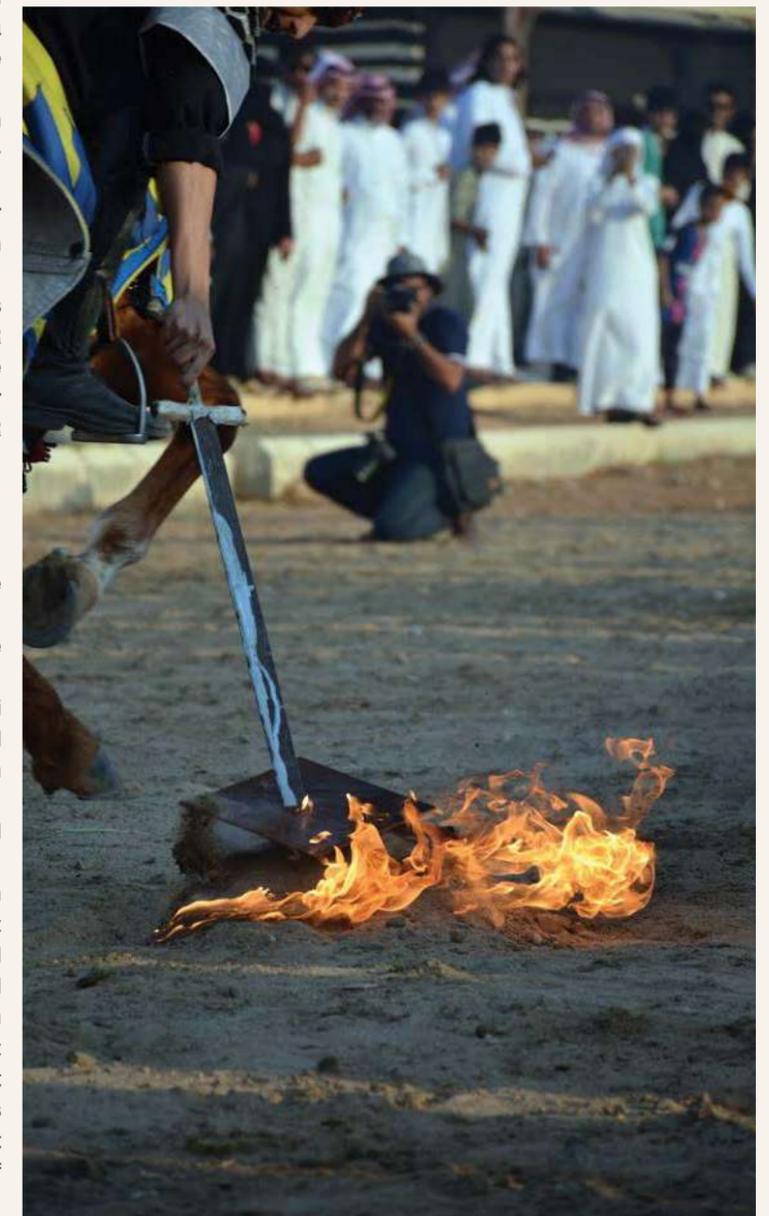
The Arab calligraphy prize of SR100,000 was awarded to Ziyad Abdullah with a prize of SR 50,000. Ibrahim Mustafa came in second place with a salary of SR 30,000. Abdul Mohsen Nasr won third place and his financial reward was SR 20,000.

The play was performed by Labeed bin Rabieih

The tenth Okaz Market

The poet of the Okaz market won the tenth prize of Mohammed Mahmoud al-Azzam from Jordan, while the poet of the youth of Okaz received the poet Saudi poet Khalif bin Ghalib Al-Shammari. The novel won the tenth edition of the Saudi novelist Maqbool Musa Al-Alawi for the novel «Badawi Al-Saghir» Award for painting and poem by Abdul Rahman Khader Al-Ghamdi (first place), Mohammad Ali Al-Shehri (second place) and Saeed Al-Hilal Al-Zahrani (third place).

The first prize in the calligraphy prize was won by Abdul-Baki Abu Bakr from Malaysia, Mahfuz Tanoon Yousuf Iraqi, secondly, Yahya Mohammed Falata from Nigeria, and Ibrahim Abdul Majid from Bahrain, Zafer Mushab Al-Shahri from Saudi Arabia, , And finally received the Okaz Entrepreneur Award, which was first introduced at the 10th session of Louay Mohamed. During this session, a musical concert was held for the artist Mohammad Abdo, who announced the return of concerts in the Okaz market in Taif.



«Science, art and literature» .. written in Taif

Okaz Market.. Ten years of history

Ayedh Al Harthy, Nawaf Bin Khishoum - Taif Magazine

The market of Okaz returned to its historical, cultural and commercial atmosphere in 1428H, amidst the attention of its owners after a break of 1500 years.

Where the market was revived Okaz about 10 years ago under the guidance of King Abdullah bin Abdul Aziz, may Allah have mercy on him, and remained throughout that period under the supervision of the Emirate of Makkah and the special attention of the Advisor to the Custodian of the Two Holy Mosques, Prince Khalid Khalid Al Faisal, All these years, Taif was the incubator for him throughout history ..

And the efforts of government and private sectors, the market has become a city that forms the nucleus of the new Taif, where the land allocated to the market area of 10 million square

meters and carried out projects of more than 400 million riyals, and the market has witnessed a significant development and remarkable during the past ten years, And the responsibility of supervising the market starting from the current session of the National Tourism and Heritage Authority and between His Royal Highness Prince Sultan bin Salman bin Abdul Aziz, and that the Authority is committed to continue to build on the solid foundation established by Prince Khalid Al Faisal during the last period .. The market of Okaz has been under royal patronage since its inception, which confirms the importance of the historical market and its multiple objectives. Since its inception, it has been under the patronage of King Abdullah bin Abdul Aziz for eight years. Under the patronage of King Salman bin Abdulaziz (may God protect him). Until the current 11th session.



The Advisor to the Custodian of the Two Holy Mosques Prince Khalid Al-Faisal, Prince of the Makkah Region, opened the Okaz market in its first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, ninth and tenth sessions. The eighth session was opened by His Royal Highness Prince Mish'al bin Abdullah bin Abdul Aziz, Then..

As for the personalities and poets of the Okaz market, they differed from one cycle to the next. The awards were expanded from one prize to 12 prizes for more than 15 million riyals, while some were blocked and others were introduced during the ten sessions of the market. Tenth, as follows:

Okaz first market

The jury of the Okaz poet contest in the first festival of Okaz cultural market in Taif for the year 1428 was the name of the winner of the prize, which amounted to 50 thousand riyals and obtained by the poet Mohammed bin Awad al-Thubaiti among the contestants applying for the prize.

Okaz Second Market

And received the poet poet Okaz poet Mohamed al-Tohamy of Egypt

Okaz Third Market

The Okaz Award for the third prize, the poet Okaz Award for the winner of the Syrian poet Abdullah Issa safety, and the poet of youth Okaz for the Saudi youth won by the poet Ahmed Yahya Mohammed Qaisi worth 100 thousand riyals and a painting and a poem won by half artist Abdullah Khader and artist Taha Saban «Saudi Nationality «and the value of 100 thousand riyals, and the calligraphy award won by the calligrapher Okla Habish Hamad» Syrian nationality «and the value of 100 thousand riyals.

The play was played by Amru Al-Qais during the opening ceremony of the Okaz market

Okaz Fourth Market

The poet Okaz Award for the fourth session won by the poet Shawki Bazia Mustafa from the Republic of Lebanon. While its prize money is estimated at 300,000 riyals with a shield and a refund.



The Young Poet of Okaz Prize, the prize for young poets in the Kingdom of Saudi Arabia valued at 100,000 riyals, was awarded to the poet Naji bin Ali Harrabeh.

For the painting and poem prize won by the plastic artist Mohammed Ibrahim Rabat from Saudi Arabia for his painting «horse», and the value of the prize is 100 thousand riyals.

The Arab Calligraphy Award was equally shared by Sabah Al-Arbili (British) residing in Qatar and Muthanna Al-Obeidi (Iraqi). The prize is valued at 100,000 riyals.

While the winner of the photography award for the category above 18 years Sami Ibrahim Helmi Suleiman from the Republic of Egypt, and won the category of less than 18 years student Bayan Ahmed Basri from Saudi Arabia, the theme of this year's competition «aesthetics of Islamic architecture.»

The prize for photography is 100 thousand riyals divided into two categories above 18 years and the value of the prize 60 thousand riyals and a class less than 18 years and the value of the prize 40 thousand riyals. During the Okaz market 4, the play Tarfa bin al-Abd was performed

Okaz Fifth Market

The «Okaz Poet» and the «Okaz Youth Poet» were banned, as blocking the prize does not mean that there are no poets who deserve them in the Arab world. The Arab Calligraphy Award was awarded to the Syrian Mohamed Farouk Haddad for 60 thousand riyals, and the Egyptian Abdul Rahman Al Shaher for 40 thousand riyals, He also won the photography prize for the category above the -18year Saudi Raed Safar al-

Buqami worth 60 thousand riyals, and won the category of less than 18 years Egyptian Galal Rifaat al-Misri and its monetary value 40 thousand riyals. The theme of this year's competition was pure Arabian horses as the origin of all original horses The world and its finest As well as the winner of a painting and poem, worth 100 thousand riyals and harvested by the Sudanese plastic artist Awad Abu Salah, and the value of the prize of 100 thousand riyals and also the winner of the prize for creativity and scientific excellence, which was created for the first time in the fifth session and a monetary value of 100 thousand riyals, King Abdul Aziz University and Prof. Abdul Azim Farouq Gad, and this year's theme is «Nanotechnology».

During the opening of the Okaz market, the fifth stage of the play Zuhair ibn Abi Salma

The sixth Okaz market

The poet Hadj Othman (Sudanese) won the poet's prize in his sixth session. She received a cash prize of 300 thousand riyals and Barda poet of Souq Okaz. The prize was contested by 35 poets from eight Arab countries. In addition to Saudi Arabia, poets from Morocco, Syria, Tunisia, Jordan, Yemen, Oman, Sudan and Mauritania.

The Arab calligraphy prize in the Okaz market for the sixth session was awarded to: Hossam Ali Al-Matar (Syrian national) and received a cash prize of 50 thousand riyals, and Mohamed Hassan al-Hawari (Egyptian), who received a cash prize of 30 thousand riyals, (Iraq) and received a cash prize worth 20 thousand riyals, and the subject of the contest (soft and soft where the contestants competed from inside and outside Saudi Arabia, and

Eid Fitr Mubarak

سَعِيدٌ



الغرفة التجارية الصناعية بالطائف
Taif Chamber of Commerce & Industry

تذمية الإنسان والمكان



التراث..

بداية.. التراث بمفهومه البسيط هو خلاصة ما خلفته (ورثته) الأجيال السالفة للأجيال الحالية ..

إذا نحن أمام قيمة ضرورية، ونهج لأجيال المستقبل.. كما أنه أمر هام لتعريف الشعوب بتاريخنا العريق، وهويتنا الخاصة، التي تميزنا عن الشعوب الأخرى، (وما أكثر ما يمزنا ولله الحمد).. ومن خلال هذا التاريخ والتراث نؤكد أيضا ثوابتنا التي قامت عليها المملكة العربية السعودية، ومبادئنا وأخلاق مجتمعا.. والأصل بناء الأحكام على الغالب، والشاذ لا حكم له..

قبل عامين تقريبا، أضيف لمسمى هيئة السياحة (والتراث الوطني)، وذلك بقرار من مجلس الوزراء، ما يؤكد أهمية ذلك المسمى، ليس كقيمة اسمية فقط، ولكن لرسم منهجية لهذا التراث..

والمملكة العربية السعودية بلد غني جدا، وتعيش في فترة تنموية وتطويرية كبيرة على مستوى التعليم، والمشاريع، وغيرها، وكل ذلك يكون تحت مظلة ومنهج ثابت تتجهجه المملكة في كل عملها..

كما أن هذا يساعد أيضا في رسم تنمية وطنية اقتصادية متوازنة للمدن والقرى كذلك الغنية بالتراث، وهذا يدفعني بشكل متعمد للحديث عن الأثر الاقتصادي للتراث..

لقد كان (في السابق) الاهتمام بالآثار والتراث الوطني يلقي معارضة لأسباب مختلفة.. والآن آمن الجميع بأهمية هذا القطاع، بأن يكون أحد المصادر المهمة للدخل الوطني مثلما هو الحال في بلدان كثيرة من العالم، وهو يتكامل مع قطاع أكبر هو قطاع السياحة الذي يدر سنويا ملايين، بل مليارات، الدولارات على بعض البلدان..

إن السياحة (والتراث الوطني) جزء مهم من رؤية المملكة ٢٠٣٠ في كثير من الرؤى والأهداف قريبة المدى، والبعيدة منها، وتعتمد عليها كثيرا الاستراتيجية الاقتصادية للدولة بشكل عام، من خلال تنويع مصادر الدخل بدلا من الاعتماد على مصدر وحيد (النفط).

بقي أن أسأل عن نتائج الدراسة التي نفذتها الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني قبل عامين تقريبا بالتعاون مع البنك الدولي ومنظمة السياحة العالمية ومنظمة اليونسكو في «قياس الأثر الاقتصادي للتراث الحضاري الوطني للمملكة»..!



د. سامي بن عبدالله العبيدي
نائب رئيس مجلس الغرف السعودية
رئيس غرفة الطائف

@sami_alabidi



غرفة الطائف
TAIF CHAMBER

